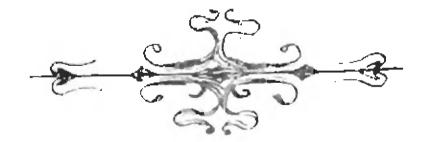
AAEEANAPO): KEXAPIOHOYAOY

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΚΑΤΆ ΤΗΝ ΓΝΗΣΙΑΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΙΙΝ ΕΚΚΑΠΣΙΑΣΤΙΚΉΝ ΜΟΥΣΙΚΉΝ



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ο "Ορθρος Βυζαντινός ή Λειτουργία όμως...;

Εἰς τὰς ᾿Ακολουθίας τῶν Κυριακῶν, κατὰ τὸν ৺Ορθρον, ὅπου εἶναι συνυφασμένο τὸ κείμενο τῶν ὅμνων μὲ τὴν μουσικὴ (προσωδία) ἀκούεται στὴν Ἐκκλησία μας, ὑποχρεωτικά, ἡ παραδοσιακὴ κωδικοποιημένη Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ μουσική, ('Ο ὅρος «Βυζαντινὴ μουσική» πρέπει νὰ συνοδεύεται πάντοτε μὲ τὸν χαρακτηριστικὸν ὅρον «Ἐκκλησιαστική», ἐφ᾽ ὅσον πρόκειται περὶ μουσικῆς, ἡ ὁποία ἐκτελεῖται ἀποκλειστικῶς ἐντὸς τοῦ Ἱεροῦ χώρου τῆς Ἐκκλησίας) μέχρι τοῦ ᾿Απολυτικίου τοῦ ৺Ορθρου «Σήμερον σωτηρία», τὸ ὁποῖον ψάλλεται πάντοτε εἰς τὸν ἦχον τῆς ἡμέρας, ἐνῶ τὰ στερεότυπα «Πᾶσα πνοὴ» πρὸ τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου, ὁ Ν΄ Ψαλμός, τὰ «Κύριε ἐλέησον» μετὰ τὰ «Ἰκετεύομεν Σέ», τὸ «Ἄγιος Κύριος... Ὑψοῦτε Κύριον...» τὰ Ἐξαποστειλάρια καὶ τὸ «Ὑπερευλογημένη» ψάλλονται πάντοτε εἰς τὸν δ΄ ἦχον.

Τὶ γίνεται όμως εἰς τὴν Λειτουργίαν;

Τὰ ᾿Αντίφωνα, τὸ Εἰσοδικόν, ὁ Τρισάγιος ὅμνος, τὸ «Εἴδομεν τὸ φῶς», τὸ «Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον» ψάλλονται πάντοτε εἰς τὸν ϐ΄ ἦχον. Κατὰ δὲ τὴν αὐστηρὴ πατριαρχικὴ τάξη, τὰ μὲν Λειτουργικὰ ἐψάλλοντο μέχρι πρὸ ὀλίγων ἐτῶν, ἐπὶ Πρωτοψάλτου Ἰακώδου Ναυπλιώτου καὶ Λαμπαδαρίου Εὐσταθίου Βιγγόπουλου εἰς ἐμμελῆ ἄχρονον ἀπαγγελίαν, ὁμοτόνως καὶ ὁμοφώνως ἀπὸ τοὺς ψάλτας, δομεστίκους καὶ κανονάρχας, τὸ δὲ «᾿Αξιον ἐστιν» ἐψάλλετο πάντοτε εἰς τὸν δ΄ ἦχον. Ἡ ἰδία τάξις ἐτηρεῖτο

καὶ ἀπὸ τὸν διδάσκαλόν μου Θεοδόσιον Γεωργιάδην περί τό 1925 είς τὸν καλλιμάρμαρον καὶ μεγαλοπρεπή Τ. Ναὸν Αγίας Τριάδος Χαλκηδόνος, είς πλείστας ψιλάς Κυριακάς καὶ μνήμας Αγίων, ότε ήτο παρ' αύτω α' δομέστικος ό ἀείμνηστος Κωνσταντίνος Ρωσσινόπουλος και κανονάρχης δ γράφων. Σήμερον, ένω ό "Ορθρος ψάλλεται όποικά σε καθαρά ουζαντινή μουσική, ενίστε όμως με κάποιες άτέλειες τεχνικές καὶ παραλλαγές ώς πρός το ύφος καὶ τήν έπτέλεση καὶ όχι όμοιομόρφως από όλους, στήν Αειτουργία ύπάρχει, ώς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, μέα τραγελαφική κατάστασις: Βυζαντινή ἀνάμιντη ότὲ μέν με Εύρωπαϊκήν, ότὲ δὲ μὲ ἐξωτερικήν, δυζαντινό - άνατολικήν μουσικήν. Έιτο ή Βυζαντιγή Έκκλησιαστική μουσική άκολουθεί την μέσην δδόν, στὸ λειτουργικόν μέρος, καθώς έκτελεϊται σήμερον, χυμαίνεται ώς έπὶ τὸ πλεῖστον μεταξύ σκληρού Εύρωπαϊκοῦ καὶ θυμελικοῦ έζωτερικοῦ τρόπου.

Στήν πρώτη περίπτωση δεσπόζει κυρίως το ΜΙΝΟRE», ήχος έντελως ξένος ως πρός τους 8 έκκλησιαστικους ήχους, τον όποιον έννοουν να ψάλουν πλήν των Τεροφαλτών και ένιοι λειτουργούντες κληρικοί στίς Έκφωνήσεις. Είς οὐδένα άπό τὰ κωδικοποιημένα μουσικά διόλία, είς οὐδένα έκκλησιαστικόν μουσικόν μάθημα δέν άπαντάται αυτούσιος τοιούτος ήχος. ΤΙ Βυζαντική Έκκλησιαστική μουσική δύναται να περιλάδη και αυτόν, όχι όμως ως δεσπόζοντα κύριον ή πλάγιον τρόπον, άλλά ως μία φευγαλέα παραχορδή, συναντάται δὲ σὲ δρισμένες θέσεις, όπως είς τὸν πολυέλεον «Δούλοι Κύριον» του γ΄ ήχου είς τὸν στίχον «Οί φοδούμενοι τὸν Κύριον» και είς τὴν Δοξολογίαν του πλ. δ΄ μικτού μετά χρωματικού (κακώς όνομαζόμενον Σωζινάκ) είς τὰς θέσεις ἐν τῆ ήμέρα ταύτη, και ἐν γενεά

καὶ γενεὰ» τοῦ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ ἴσως καὶ ἀλλαγοῦ, ἀλλὰ πάντοτε σὲ τόσο μικρή καὶ περιορισμένη ἔκταση. Πάντως καὶ ἄν ἀκόμη παραδεχθοῦμε ὅτι πρόκειται γιὰ μιὰ νέα κατάκτηση καὶ ἐπέκταση τῶν ἐκκλησιαστικῶν τρόπων, νομίζω ὅτι θὰ πρέπει νὰ γίνεται μετρία καὶ λογική χρῆσις αὐτοῦ.

Είς την δευτέραν περίπτωσιν χυριαρχούν τὰ διάφορα Μπουσελία, Χιτζαζαιάρ, "Ατζέμ αιλιπι λέξεις τὶς δποῖες χρησιμοποίησαν, κατά τούς τελευταίους χρόνους, δρισμένοι μουσικοί, έσως θέλοντες νά προδάλουν μουσικήν εθρυμάθειαν, ένω είς τὴν δάσιν πρόκειται διὰ μουσικήν πάλιν κατὰ μέγα μέρος δυζαντινή, αλλά ἐξωτερικήν κος μικήν: του Ππποδρόμου, του Βάκγου, του Θεάτρου κ.λ.π. Σὲ αθτές τίς διαπιστώσεις, τίς δποίες έχω συνειδητοποιήσει νατόπιν μακροχρονίου έξασκήσεως της ψαλτικής, έδωσε άφοριτή ήδη άπό το 1925 - 26 ο αείμνηστος Στυλιανός Ρηγόπουλος βριστός και αθστηρός παραδοσιακός μουσικός καί ναλλιεργημένος ἄνθρωπος, όστις διετήρει διόλιοπωλείον στό: Σκαλάκια» τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ ὅπου συχνά τὸν ἐπισκέπτετο δ διδάσκαλός μου Θ. Γεωργιάδης, τὸν όποξου πλειστάκις συνόδευα ώς μαθητής του άγαπητός καί άχώριστος καί σχεδόν έκ του στενού οἰκογενειακού του πεο δάλλοντος, και συνεζήτουν περί την Έκκλησιαστικήν μας μουσικήν. Έδω πρέπει νά προσθέσω ότι, παρά τὸ μικρόν της ήλικίας μου, είχα ήδη διαμορφώση κάποιαν γνώμην καί κρίσιν γύρω στὰ συζητούμενα θέματα. Τότε μόλις δ Στυλιανός Ρηγόπουλος είχε ἀρχίσει την ἐκπόνησιν τοῦ 'Αναστασιματαρίου του και παρουσίασε τὶς πρώτες σελίδες τιὰ τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» τοῦ α΄ ήχου στην κρίσιν τοῦ διδασκάλου γιου. Έπειδή δὲ τὸ διόλιοπωλείον τοῦ ἀειμνήστου Ρηγοπούλου ήτο κοντά στό γυμικάσιον όπου έφοίτουν, συχνά τὸν ἐπισκεπτόμουν κατά μόνας καὶ ἐδεχόμουν τάς συμδουλάς του, πού έχτὸς τοῦ (ιουσικοῦ, εἶχαν καὶ κοινο)γικόν, παιδαγωγικόν χαρακτήρα καὶ ἐπανελάμδανε πλειστάχις ότι το διόλίου της Βυζαντινής μουσικής κλείει, κατὰ τὰς Κυριακάς, μὲ τὸ Σήμερον Σωτηρία». Έν τούτων συνάγεται ότι στὸ λειτουργικόν μέρος ή ψαλλομένη σήμερον μουσική έμπεριέχει πολλά ξένα παρείσακτα στοιχεία, μερικά τῶν ὁποίων, είναι ἐντελῶς ἀνατάλληλα διὰ τὸν Ίερὸν χώρον τῆς Ἐκκλησίας. Τὶ πρέπει λοιπόν νὰ γίνει; Ὁ καθηγητής της Θεολογίας καὶ πρώτος δομέστικος των Πατριαρχείων έπὶ Ίακώδου Ναυπλιώτου, ἀείμνηστος "Αγγελος Βουδούρης, είς τὸ ἔργον του «Οί μουσικοί χοροί της Μεγάλης του Χριστού Ένκλησίας κατά τούς κάτω χρόγους στη σελίδα 21 άναφέρει τὰ έξης περί τῶν ψαλλομένων είς τὸν Πατριαρχικόν Ναόν Λειτουργικών: «Λειτουργικά χύμα η τὰ εἰς πλ. δ' ήχον συνηθισμένα, $extbf{A}$ floy estimately also have by to sumplicities of the sumplicity hetaσις 31).

Ό Θεοδόσιος Γεωργιάδης στό διόλίον του «Νέα μέθοδος» (τελίς 85) σημειώνει ότι τὰ Λειτουργικά ἐπιτρέπεται νὰ ψάλονται εἰς τοὺς 8 ἢχους καθώς καὶ τὰ «Κύριε ἐλέησον» καὶ «Παράσχου Κύριε ἐν τῆ Λειτουργία Ἰωάννου Χρυτοττόμου, ἀλλὰ ἀφοῦ προηγουμένως τύχωσιν τῆς ἐγκρίσεως τῆς τεχνικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου καὶ τοῦ Προεδρείου τοῦ Συνδέσμου τῶν Ἱεροψαλτῶν. Τοῦ «᾿Αξιον ἐστιν» προτιμωμένου τοῦ συνηθισμένου εἰς ἢχον ὁ΄ καὶ εἰς ἄλλους ῆχους ἐκ τῶν ᾿Ανθολογιῶν Χουρμουζίου, Γρηγορίου, Κωνσταντίνου καὶ μουσικῆς Πανδέκτης.

Τὰ τελευταία χρόνια ὑπηρζε κάποια παραγωγή μουσικών συνθέσεων, Δύναμις, Χερουδικών, Αειτουργικών, "Αξιον έστιν, τὰ όποία ἀκολουθούν ἐν μέρει μιὰ ἐξωτερική μουσική γραμμή και προσφέρονται μόνον γιά νά 6γάλουν άνάγλυψη την καλλιφωνία καὶ τὸ ἐξαιρετικό ταλέντο του έκτελεστού με κορώνες στίς ύψηλες θέσεις καί με άχρονους κυματισμούς και λυρισμούς τής φωνής. Αλλά, σξ κάθε έποχή, οἱ τοιούτοι, πραγματικώς καλλίφωνοι καὶ καλλιτέχναι συγάμα [εροψάλται, Ικανοί νά ἐκτελέσουν ἀψόγως αθτά τὰ μουσικά μαθήματα, είναι πολύ όλίγοι. "Ολοι οί άλλοι, καὶ είναι πολλοί, πού προσπαθούν νὰ ἀναδειχθούν μέσω τοιούτων μελωδημάτων, «τήν φύσιν πρός κραυγήν έκδιάζοντες» άδίχως ταλαιπωρούνται άντλώντες είς πύθον Δαναίδων, καὶ ταλαιπωρούν καὶ τὸ Έκκλησίασμα, δίδοντες, τρόπον τινά, το σύνθημα της άταξίας. 'Από όλα αυτά έμφαίτεται ότι ύπάρχει κάποιο ζήτημα περί τήν μουσικήν της λειτουργίας, τὸ ὁποῖον ὅμως δέν ἐχίνησε τὴν προσοχή τών πολλών. Η έκτέλεσες της Έκκλησιαστικής Βυζαντινής γιουσικής είναι έφμελής, έγχρουρς απαγγελία, (πλήν τού Παπαδικού (ιέλους) είναι έργιηνεία, όχι ἐπίδειζις φωνής άλλά παράστασις καί τελεία άπόδοσις του νοήματος του ψαλλομένου θμίνου, και αύτο άξιώνεται είς τον "Ορθρον. Δυστυχώς τὸ Ἐκκλησίασμα προσέρχεται περί τὰ μέσα τῆς λειτουργίας, ένω είς τὸν "Ορθρον, ὅπου ἐκτελεῖται ὑποχρεωτικώς ή καθαρά Βυζαντινή Έκκλησιαστική μουσική, είναι όλίγοι άριθμητικώς οί έκκλησιαζόμενοι. Έπιδάλλεται λοιπόν να ύπαρξη μουσική δμοιομορφία μεταξύ "Ορθρου καί Λειτουργίας, τουλάχιστον είς τὰς μνήμας τῶν ἐορταζομένων 'Αγίων καὶ κατά' τὰς Κυριακάς, καὶ αὐτό θὰ ἐπιτευχ-

τήν Λειτουργίαν.

Κατά την 15ετη παραμονή μου είς τάς 'Αθήνας, διεπίστωσα ότι, έν μέρει το σύντομον, καθ' όλοκληρίαν δε σχεδόν το άργον Είρμολογικόν μέλος, έχει έγκαταλειφθη, ένω είναι εξόχως τεχνικόν καὶ μελωδικόν καὶ παρουσιάζει ξεχωριστή ίδιοτυπία είς τὰ άργὰ καθίσματα, άργὰς καταδασίας, άργὰ προσόμοια. Έσκέφθην λοιπόν νὰ άντλήσω ἀπό αὐτό τὸ μέλος καὶ ἀπό όρισμένας θέσεις ἐνίων ἀργῶν δυξολογιῶν καὶ πολυελέων, μουσικόν ύλικόν, τὸ όποῖον τὰ μεταφέρω είς τὴν Λειτουργίαν, οὕτως ὥστε, ἀχὶ ἐνὸς νὰ ἔδγουν ἀπό τὴν ἀφάνεια, ἀφὶ ἐτέρου δὲ νὰ προσδώσουν διμοιομορφία στὴν ὅλη διεκπεραίωσιν "Ορθρου καὶ Λειτουργίας, ἐντὸς τῶν δρίων τῆς ἀπέριττης Έγκλησιαστικής μος παραδόσεως καὶ εὐπρεπείας.

Μὲ αὐτὴν τὴν προοπτικὴν ἐμελοποίησα Λειτουργικὰ εἰς τοὺς ὀκτῶ ἐκκλησιαστικοὺς δυζαντινοὺς ἢχους, μὲ ὁλος τὸ σύγτομον καὶ ἀργὸν εἰρικολογικὸν μέλος, κατὰ τρόπον ἀνάμικτον καὶ ἀγωγὴν χρόνου ἀργοσύντο, τον διὰ νὰ ἀποφεύγηται τὸ μονότονον, νὰ ἀκούωνται καθαρὰ αὶ λέξεις τῶν ὅμνων καὶ νὰ παρουσιάζηται ποικιλία ἐν τῆ ἀπλότητι.

Έμελοποίησα τὰ «Κύριε Ἑλέησον» τῶν Εἰρηνικῶν. καθὼς καὶ τὰ «Παράσχου Κύριε» τῆς λειτουργίας εἰς τοὺς ὁκτὼ ἤχους ἐπὶ τῆ δάσει τοῦ κλασσικοῦ «Κύριε Ἑλέησον τοῦ δ΄ ἤχου, τὸ ὁποῖον ψάλλεται εἰς τὴν ἀρτοκλασίαν. Εἰναι πολὸ ἀπλὰ καὶ ἀποτελοῦν τρόπον τινὰ ἀπηχήματα τοῦ ἐκάστοτε ἤχου τῆς ἡμέρας, πρὸς τὸν ὁποῖον ἐπιδιώκουν νὰ προδιαθέσουν τὴν ἀκουστικὴν ἱκανότητα τῶν ἐκκλησιαζομένων. Ἐπίσης ἐμελοποίησα ἔτερα Κύριε ἐλέησον διὰ πᾶσαν μικρὰν Συναπτήν. Κατὰ τὴν αὐστηρὴν πατριαρχι-

κήν τάξιν, όποως γίνεται καὶ εἰς δλους τοὺς Τ. Ναοὺς τῆς Κωνσταντινουπόλεως, μετὰ τὸ: ...καὶ διαφύλαξον ήμας ὁ Θεὸς τῆ**εῆ**χάριτι ψάλλομεν «Κύριε ἐλέησο» καὶ ὄχι ᾿Δμήν ,

Στὰ ἴδια μουσικά πρότυπα τῶν Λειτουργικῶν ἐμελοποίησα τὰ Τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι... εἰς τοὺς 8 ἤχους, ἡ μουσική πορεία τῶν ὁποίων ἀνοίγει τὸν δρόμο καὶ ὁρίζει τὰς ὁάσεις καὶ τὴν μουσική τροχιά, πάνω στὰ ὁποία θὰ στηριχθή ἡ μουσική ροή τῶν Λειτουργικῶν, ποὺ πρόκειται γὰ ἐπακολουθήσουν, ἐν ἀρμονία μεταξὺ ᾿Αναλογίου καὶ Τεροῦ Βήματος. Ἡδῶ πρέπει νὰ σημειώσωμεν ὅτι ὁ Νερουδικὸς ὅμνος διακόπτεται μετὰ τὸ «ὡς τὸν Βασιλέα τὸ ὁποῖτν ψάλλει ὁ ὁ΄ χορὸς καὶ ἀκολουθεί ἡ Μεγάλη Εἴσοδος, κατὰ τὴν ἔκπαλαι τάξιν.

Ψωκαέως, τοῦ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου, καθώς καὶ τὰ Κοινωνικὰ τοῦ Τωάγνου Ααμπαδαρίου καὶ τοῦ Δανιήλ Πρωτοψάλτου είναι ἀναντικα κατάστατα. Πλήγ τούτων, ἡ Πανδέκτη ἐμπεριέχει πληθώναν Χερουδικών καὶ Κοινωνικών, ἀργών, ἀργοσυντόμων καὶ συντόμων Μεγάλων πρωτοψαλτών καὶ Λαμπαδαρίων πὰσα δὲ προσπάθεια μελουργίας νέων Χερουδικών καὶ Κοινωνικών ἀποτελεὶ ματαιοπονίαν καὶ δδηγεὶ ἀναγκαστικώς εἰς μουσικὰς ἀτραπούς, ξένας πρός τὴν κλασσικὴν δυζαντικήν μας.

Τὰ λειτουργικά τὰ ὁποῖα εμελοποίησα εἰς τοὺς 8 ἢχους, ἐπὶ τἢ ὅάσει τἢς μουσικῆς τοῦ Εἰρμολογίου, ἔχουν τὰ ἐξῆς ππροτερήματα:

- 1. Άκολουθούν την κλασσική μουσική γραμμή.
- 2. Κυμαίνονται σε περιορισμένη φωνητική έκταση έπὶ τῆς

μουσικής κλίμακος καὶ ἐπομένως είναι δυνατόν νὰ ἐκτελεσθοῦν ἐπιτυχῶς κατὰ μίαν φωνὴν ὑψηλότερα ἢ χαμηλότερα.

3. Παρέχουν τὴν εὐχέρεια εἰς τὸν Ἱεροψάλτην νὰ προσαρμώζεται, πρὸς τὰς ἐκφωνήσεις τοῦ Λειτουργοῦντος Ἱερέως.
ἐὰν αὐτὸς δὲν ἔχει τὴν μουσικὴν ἱκανότητα νὰ ἀκολουθήση τὴν γραμμὴν ποὺ ἐχάραξε ἐξ ἀρχῆς ὁ πρωτοψάλτης. Καὶ ἀν ἀκόμη ἀλλάζει ὁ Ἱερεὺς τὴν δάση στὶς ἐκφωνήσεις (ἰδίως μετὰ τὸ «Πιστεύω» ὅπως συχνὰ συμόαίνει) καὶ πάλιν ὁ πρωτοψάλτης ἔχει τὴν δυνατότητα νὰ ἀκολουθήση τὸν Λειτουργοῦντα Ἱερέα.

4. ,Επειδή είναι δυνατόν νὰ ψαλοῦν σὲ ὑψηλότερες ὁάσεις, ἐπιδέχονται διπλὰ ἱσοκρατήματα εἰς τὰς θέσεις ὅπου ὑπάρχει εὑχέρεια πρὸς τοῦτο καὶ ἐφ᾽ ὅσον ὁ χορὸς πλαισιώνεται ἀπὸ τὰ κατάλληλα δοηθητικὰ στελέχη. (Ἡ συμετοχή εἰς τὴν ψαλμωδίαν πολλῶν προσώπων, δὲν πρέπει νὰ ἀποδλέπει εἰς τὴν αῦξησιν τοῦ ὅγκου τῆς φωνής καὶ νὰ ἀποτελεῖ ἄθροισμα φωνῶν, ἀλλὰ μίαν συνισταμένην. φωνῶν ἐξερχοιείνων ὡς ἐξ ἐνὸς στόματος, ὥστε τὰ φωνητικὰ κύματα νὰ ἐγέχουν ἀκουστικὴν πληρότητα).

5. Είναι καταγυκτικά καὶ παντηγυρικά ευνάμα καὶ πρισφέρονται διὶ ἐκτέλεσιν κατά τὰς Κυριακάς καὶ μνήμας 'Αγίων.

Εἰς τὰς πανηγύρεις ἄλλωστε, δὲν είναι δυνατόν νὰ ἐπιδληθεῖ κάποια μουσική τάξις, διότι εἰς αὐτὰς προσέρ-χονται κληρικοί καὶ ἱεροψάλται διαφόρου προελεύσεως.

Η έργασία αὐτή, ή ὁποία ἐπιθυμιῶ νὰ ἀποτελέση ἔγαυσμα καὶ τύχη περαιτέρω ὁελτιώσεως ἀπὸ άλλους ἀρμοδίους, πολὺ ἀπλὴ στήν δάση της, δὲν ἀποτελεῖ κάτι τὸ
νέον ἀλλὰ είναι τρόπον τινά, μετάγγισμα μουσικοῦ ὑρροῦ ἀπὸ τὸν "Ορθρο στὴν Λειτουργία καὶ είναι καρπὸς

μιάς διβετούς πείρας εἰς τὰς ἐπάλξεις τοῦ Ἱεροῦ ᾿Αναλογίου καὶ ὁ συγκερασμός μουσικῶν προσπαθειῶν καὶ προσφορὰς σὰ κεντρικούς Ἱερούς Ναούς τῆς Κουσταντινουπόλοως, εἰς ἐποχὴν ὅπου ἤκμαζε ἐκεῖ τὸ ὁμογενὲς στοιχεῖον, κατὰ τὰ ἔτη 1926 - 1958 ὁπότε ὁ γράφων διετέλει ἐπαγγεληματίας ἱεροψάλτης, ᾿Απὸ τὸ 1958 ὅμως καὶ ἐντεύθεν ψάλλει ἀνελλιπῶς καὶ ἀνιδιοτελῶς ὡς ἐλεύθερος ἐπαγγεληματίας.

Θεωρεί δὲ καθήκον νὰ προσθέση ὅτι κατά τὴν τελευταίαν δεκαπενταετίαν πολλὰ ἀφελήθη ψάλλων τακτικῶς εἰς τὸ δεξιὸν 'Αναλόγιον τῆς σεόασμίας 1. Μονῆς
Παναγίας Μυρτιδιωτίσσης εἰς 'Αγίαν Μαρίναν Ήλιουπόλεως, ὅπου εἰχε τὴν ἔξαιρετικὴν εὐκαιρίαν καὶ τιμὴν νὰ
γνωρίσει καὶ συνδεθεὶ φιλικῶς καὶ μισυσικῶς μὲ τὸν Μουσικολογιώτατον 'Αγιορείτην Μοναχὸν Δοσίθεον, αὐστηρὸν
τηρητὴν τῆς μουσικῆς καὶ τυπικῆς παραδόσεως καὶ ἄριστον
ἐκτελεστήν αὐτῆς.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΕΧΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ

Υπό Παν. Αντωνέλλη Μουσικολόγου - Συγγραφέα.

Έμαθήτευσε εἰς τὸν κλάδον τῆς Βυζαντινῆς Έκκλησιαστικῆς Μουσικῆς παρά τῷ διδασκάλω Θεοδοσίω Γεωργιάδη ἐν Χαλκηδόνι τῆς Κων)πόλεως ἀπό τὸ 1920.

Διατέλεσε άριστερός Περοψάλτης παρά το Πρωτοψάλτη Σταύρω Λογαρίδη, κατά τὰ ἔτη 1926 καὶ 1927, ἐν τῶ Ἱερῶ Ναῶ Ἁγίου Γεωργίου Χαλαηδόνος (Γελδεϊρμέν). Άπο το 1927 μέχρι το 1929 δεξιός Περοψάλτης του Περού Ναου Άγίου Μωάννου Χαλκηδόνος (Καλαμησίων). Άπο τὰ έτη 1929 μέχρι τὸ 1931 δεξιὸς Ἱεροψάλτης Παναγίας Κουμαριστίσσης Νεοχωρίου σού Βοσπόρου. Από τὰ έτη 1931 μέχρι 1936 Πρωτοθάλτης Κοιμήσεως Θεοτόκου Διπλοκιονίου (Βεσίντας), διαδεχώεις του Μεγάλον διδάσκαλον 'Λείμνηστον 'Αντώνιον Σύρκαν, 'Από έτη 1937 μέχρι 1943 Πρωτοψάλτης τοῦ Ίεροῦ Ναου Άγίας Βύφημίας Χαλαηδόνος, διαδεχθείς τον διδάσκαλόν του Θεοδόσιον Γεωργιάδην, έγκατασταθέντα εἰς 'Αθήνας, ὁ δποῖος τόσον εἰς τὴν «Νέα Μοῦσα» εκδόσεως 1936 εν Κων)πόλει καὶ εἰς τὴν «Νέα Μέθοδον» εκδόσεως 1963 εν Αθήναις, δσον καὶ εἰς ιδιόχειρον αφιέρωσιν ποῦ έργου που πον δνομάζει πρώτον μαθητήν του.

'Από τὸ ἔτος 1943 μέχρι τὸ 1953 διατέλεσε Πρωτοψάλτης Άγίας Τριάδος Σταυροδρομίου, διαδεχθείς τον ἀείμνηστον Ιωάννην Βασιλειάδην, ώς έμραίνεται άπό πιστοποιητικά μαρτυρούντα τόν ζηλον καὶ τὴν κατάρτισίν του, ἐκδοθέντα παρὰ τῆς Μητροπόλεως Χαλκηδόνος της Άρχιερατικής Προϊσσαμενίας Σταυροδρομίου, καὶ τῶν Ἱερατικῶς Προϊσταμένων τῶν ὡς ἄνω Ἱερῶν Ναῶν. Προσκληθεὶς παρά του Πατριάρχου Άθηναγόρου, έψαλε έν τω Πανσέπτω Πατριαρχικώ Ναώ μετά του πολυμελούς γρρού του, κατά την Πατριαρχικήν και Συνοδικήν Χοροστασίαν της έρρτης των Τριών Περαρχών κατά τὸ 1952, δεχθείς τὰ συγχαρητήρια τοῦ Πατριάρχου. ώς έμφαίνεταικαί άπο σχετικήν φωτογραφίαν έκτυπωθείσαν είς το τότε εκδιδόμενον φύλλον του 11ατριαρχείου «'Απόστολος 'Ανδρέας».

Από το 1953 μέχρι το 1966 έψαλε όλως άφιλοχερόως εἰς διαφόρους Ναούς τῆς Κων)πόλεως, ὰνειχαθιστών φίλους του ἱεροψάλτας ὰδειούχους ἢ συμπληρών χενὰς θέσεις, αἱ ποῖαι ἦσαν πάρα πολλαὶ διὰ τὴν σπάνιν τῶν Ἱεροψαλτών μετὰ τὴν χαταστρο-

οήν σου 1955.

Άπὸ τὸ 1967, ἐλθῶν εἰς ᾿Λθήνας, ψάλλει συνεχῶς καὶ ὅλως ἀφιλοκερὸῶς ἐν τῆ Σεβασμία Μονῆ Παναγίας Μυρτιδιωτίσσης εἰς ʿΛγίαν Μαρίναν ¨Λνω Ἡλιουπόλεως.

Η αν. 'Αντωνέλλης.

'Αξιότιμον Προεδρεῖον Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν Ρωμανός ὁ Μελωδὸς καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός.

Μουσικολογιώτατοι Κύριοι,

Έπὶ 60 συναπτὰ ἔτη ἀσχολοῦμαι μὲ τὴν Ἱερὰν Ἐκκλησιαστικὴν Βυζαντινὴν Ψαλμωδίαν. Εἰμαι μα θητὴς τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου Θεοδοσίου Γεωργιάδη ἀπὸ τὸ 1920, τὸν ὁποῖον καὶ διεδέχθην εἰς τὴν πρωτοψαλτείαν τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Ἁγίας Εὐφκμίας Χαλκηδόνος, κατὰ τὸ 1937.

Ηδη έχω περατώσει την μουσικην έργασίαν μου «Βυζαντινή Λειτουργία» την όποίαν συνέλαδα καὶ ἐκαλλιέργησα κατὰ την τελευταίαν δεκαετίαν.

Ο δίδασκαλος μου Θ. Γ. εἰς τὴν «Νέα Μέθο-

δος» είς την σελίδα 85 σημειώνει τὰ έξης:

«Ἐπιτρέπεται ἡ χρῆσις Λειτουργικῶν, Κύριε ἐλέησον, Παράσχου Κύριε, Σοὶ Κύριε, ᾿Λξιον ἐστὶν (προτιμωμένου τοῦ εἰς β΄ ἦχον συνηθισμένου) εἰς τοὺς 8 ἤχους, ἀφοῦ προηγουμένως τύχωσι τῆς ἐγκρίσεως τῆς Γεχνικῆς Ὑλπιτροπῆς καὶ τοῦ Προεδρείου τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου». Συμμορφούμενος πρὸς τὰς γραπτὰς ὑποδείξεις τοῦ διδασκάλου μου, παρακαλῶ ὅπως μοὶ χορηγήσητε μίαν ἰδιαιτέραν ἀκρόασιν διὰ νὰ ἐξηγήσω καὶ ὑποδάλω εἰς τὴν ὑψηλὴν ὑμῶν κρίσιν τὴν ἐν λόγω ἐργασίαν μου.

"Αθήναι 30)4)1981.

Μετά τιμῆς,

'Λλεξ. Κεχαγιόπουλος 'Ιεροψάλτης ΠΛΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΙΩΝ «ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ ΚΑΙ ΙΩΛΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ»

> **Γ**ΡΑΦΕΙΑ: **ΣΟΛΩ**ΜΟΥ 29 — ΑΘΗΝΛΊ ΤΗ**Λ**.: 36 23 777

Πρός Τὸν κ. `Λλέξανδρο Κεχαγιόπουλο.

Ο σεμνός καὶ ἀθόρυβος ἐργάτης καὶ ἐρευνητής τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τέχνης, συνάδελος όδοντίατρος κ. ᾿Αλέξανδρος Κεχαγιόπουλος στὸ ἔργο του «Βυζαντινὴ Λειτουργία», προσαρμοσμένο πάνω στὰ χνάρια τῶν διακεκριμένων μελοποιῶν καὶ μουσουργῶν τῆς Πατριαρχικῆς Σχολῆς, παρουσιάζει μιὰ λαμπρὴ εἰκόνα καὶ ἕνα παραδοσιακὸ μεγαλείο.

Οί μελωδικές γραμμές τοῦ ἔργου του, κινούμενες δεξιοτεχνικά με μιὰ καταπληκτική ρυθμική άγωγή, ἐντυπωσιάζουν πραγματικά.

Τὸ ἔργο προσαρμοσμένο στὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς μας καὶ στηριγμένο πάνω στὴ σπονδυλικὴ στήλη τῶν γνήσιων ἔργων τῶν μεγάλων διδασκάλων μὲ τὸ σεμνόπρεπο Πατριαρχικὸ ὕρος, ἀποτελεῖ ἕνα σπουδαῖο ἀπόκτημα. Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τοῦ Συνδέσμου μας, στὴν κρίση τοῦ ὁποίου τέθηκε, ἐνέκρινε τοῦτο ὁμόφωνα. Παράλληλα ἐκφράζει τὰ θερμά του συγχαρητήρια στὸν ἐμπνευστή του καὶ τοῦ εὕχεται

νὰ συνεχίσει μὲ τὴν ιδια ὅρεξη τὴν ἀποδοτική του αὐτὴ προσπάθεια, συμβάλοντας ἔτσι θετικά, στὴν καταξίωση καὶ προβολὴ τῆς γνήσιας παραδοσιακῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

Μὲ ἐκτίμηση μεγάλη,

Γιά το Διοικητικό Συμβούλιο.

Ό Πρόεδρος Ο Γεν. Γραμματέας Χρ. Χατζηνικολάου - Παν. Μαρούλης ,

'Αθήνα 12η Δεκεμβρίου 1981.

'Αγαπητέ μου κ. Κεχαγιόπουλε,

Από πολλά χρόνια θαυμάζω την προσφορά σας στη Μουσική μας. Είναι μιὰ πολλή σωστη προσφορά στη Μουσική παράδοση της Έκκλησίας μας. Γι' αὐτὸ ἄλλωστε καὶ ὁ ἀείμνηστος Θεοδόσιος Γεωργιάδης, ὅταν μιλοῦσε γιὰ Μουσική παράδοση της Πόλης μίλαγε γιὰ τὸν Κεχαγιόπουλο.

Μελέτησα τὴν ἐργασία σας πάνω στὰ κατ' ἦχον «Κύριε ἐλέησον», καὶ τὰ «Λειτουργικά».

Καὶ αὐτὴ ἡ ἐργασία σας κρατεῖ τὴν σωστὴ Μουσικὴ γραμμὴ καὶ θὰ ἤθελα νὰ πιστεύω ὅτι πρέπει ἐπιτέλους νὰ ὑπάρξει ἕνας ἐνιαῖος τρόπος ἐκτελέσεως τῆς Μουσικῆς μας εἰς τοὺς Ὀρθοδόξους Ἱεροὺς Ναούς..

Ἡ ἐργασία σας ᾶς γίνει πρωτοπορειακή γιὰ τὸ

ένιαῖο τοῦ Μουσικοῦ ἀκροάματος κατὰ τὴν Θ. Λειτουργίαν στὶς ἐκκλησίες μας. Τὸ ἀξίζει!

Δεχθήτε παρακαλώ την πολλή ἀγάπη μου γιὰ την τιμή πού μοῦ κάματε νὰ γράψω κάτι γιὰ τη νέα σας προσφορά.

Μὲ ἀγάπη καὶ ἐκτίμηση,
Μανώλης Χ΄ Μᾶρκος.
Πρωτοψάλτης.
Πρόεδρος Όμοσπονδίας
Τεροψαλτῶν Ἑλλάδος.

Έκ τῶν ἐπιδειχθέντων μοι Μουσικῶν τεμαχίων ἐκ μέρους τοῦ Μουσικολογιωτάτου κ. ᾿Αλεξάνδρου Κεχαγιόπουλου, Πρώτου Μαθητοῦ τοῦ ἀξεχάστου μουσικοῦ κολοσοῦ ἀειμνήστου Θεοδοσίου Γεωργιάδου (καὶ διδασκάλου μου). Είμαι ὑποχρεωμένος νὰ τὸν συγχαρῶ μ᾽ ὅλη μου τὴν καρδιὰ μὲ κάθε εἰλικρίνεια ποὺ μὲ διακρίνει, ὅτι τὰ ἀνωτέρω τυγχάνουν πραγματικὰ ἀριστουργήματα μέσα στὰ πλαίσια τῶν κλασσικῶν μαθημάτων, καὶ θὰ είναι εὐτυχὲς γεγονὸς νὰ τύχουν κτῆμα ὅλων τῶν συναδέλφων καὶ γενικὰ τῶν ἀσχολουμένων μὲ τὴν πατρῶαν Ἡθνικὴν Βυζαντινὴν μουσικήν μας.

Διον. Κλαμαριᾶς.

Ό τ. Πρόεδρος τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ίεροψαλτῶν «Ρωμανὸς ὁ Μελωδὸς καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός. Είχα τὴν εὐκαιρία νὰ γνωρίσω προσωπικῶς τὸν μουσικολογιώτατον ἱεροψάλτην καὶ ὁδοντίατρον κύριον ᾿Αλέξανδρον Κεχαγιόπουλον, καθώς καὶ τὴν μουσικὴν ἐργασίαν του «Βυζαντινὴ λειτουργία» τὴν ὁποίαν ἐγκρίνω, ὡς πολὺ ἐπιτυχημένην, σεμνὴν καὶ ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς καθαρῶς πατροπαραδότου δυζαν τινῆς μας μουσικῆς.

Θὰ ἦτο εὐχῆς ἔργον ἡ ἐν λόγω ἐργασία νὰ ἐκτυπωθεῖ καὶ γίνει κτῆμα τῶν ἱεροψαλτῶν μας.

Εὐστάθιος Μελ. Τιμωνίδης. Τ. Πρωτοψάλτης Παναγίας Κα φατιανῆς Γαλατᾶ Κων)πόλεως.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ (τὰ κλασικά πατριαρχικά) εἰς ἐμμελὴ ἄγρονον ἀπαγγελίαν. (1)

ος χ Πα τε ρα τι ον και Αγι ον πνευ μα τρι αδα ο μο 🐠 σι ονκαια χω DI aton of Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε ως δ Και με τα του πψευ μα το ος Σουουουου ουβ 一つっつつつづ 海 Ε χαιμέν προς τον Κυρειον δι Αξιονκαι δι και ον

⁽¹⁾ Μουσική γραφή κατά α' Θ. Γεωργιάδην: Βμζαντινός Μουσικός πλούτος (σελ 8) — β' Δ. Πανναγιωτο πούλου: Θεωρία καὶ πράξις τῆς Βυζαντινής Έκκλησιαστικής Μουσικῆς (σελ. 142 § 60).

ελχ Αγιος Αγιος Αγιος Κυριος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης Σου εξ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νομα τι Κυ ρι ι ουου ου ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι στοις δ Α μην δι Α μην δι ハン 一一 シュー シュー ショ Σευ μνου ου με ε ε εν Σε ευ λο γου ου με ε ε ーーシャーでもついるーー εν η Σοι ευ χα ρι στουμέν Κυριι ε και δε 03cc 33-100 ο με θα Σου ο Θε σς η μων δ

(Τὰ ἴδια κλασικά πατριαρχικά λειτουργικά εἰς έμμελη άγρονον απαγγελίαν και γραφήν αναλελυμένην). εξιχ Πα τε ρα τι ον και α γι ον سے شہر ار سے می خواس سے مستور م πνευμα τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ριστον εξ 🛕 Ε λε ον ει ρηνης θυ σιαναι νε σε ως δ η Και με τα του πνευμα τος σου ου η 。つってっしょっこ ες Ε γο μεν προς τον Κυ ρι τον - 2 ッってうっしょ ελ χ Α ξι ον και δι και ον εξ

δίαχ Λ. γιος Α γιος Α γιος

Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και <u>سے چے ۔ ارکوں جے ن</u> η γη της δο ξης Σου ως σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο γομα τι Κυ ρι ου ου ω σαν - 3 - 3 - 1 - 2 να ο εντοις υ ψι στοις 🖧 η Α μην δι δι Α μην δι Λ Σε υ μνου ου με ε ε εν Λ Σε ευ λο γου ったー με ε εν οβ Σοι ευ χα ριστου μεν Κυρι ε ε και δε ο με θα Σου ο Θε ος η μονοβ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Γεωργίου Σαραντοεκκλησιώτου

(Τὰ πολύ ἀπλά)

Ήχος λ ΚΗ

ση Πα τε ε ρα υι ον και Α α γι ον πνε έυ μα 🤼 τρι α δα ο μο ου ου σι ov & kal a xw platov of الإارتياد اد دراب اد يراب سيدر Ε λε ον ει ρη νης θυ σιαναινε ε σεως δ Και με τα του πνου μα το ος σου ζί E vo neu roos son vo χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον λ Α α ξιονκαι δικαιον δ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ εξ πλη ρης ο ου ρα νος 37 και η γη της δο ξης Σουλ ο σαν να εν τοις υ ψιιστοις ή ευ λο γη με νος ショーションラーー ο εριχο ο με νος α ενι ο νοι μα τι Κυ ρι ι ου 👸 ω σαν να ο εν τοις υ 11 S. S. 11 WE I GLOIC 77 " / - 311 - 1. δ Α α α μην εκ β΄. δ Σε υ μνουμεν Σο ε ευ λο γου ου μεν Α ευ χα ρι στουμεν Κυριε 🛪 και δε ο εν τοις υ ψι ιστοις ή

ο με θα α Σου ο Θε ος η μων δ

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ Τὸ συνηθισμένον

Ήχος β΄ <u>΄</u> Δι

Α διο ον ε στιν ω ως α α λη θω シャーー・シュートンデー ω ω ως μα κα τη ζειν Σε την Θε ε ε ο το ο ο κον 😅 την α ει μτ α ρι ι στο ο ον και αι πα να α μω ω μη το ο ο ον και Μη τε ε ερα του Θεε ου ου η μω ω ω $ων \hookrightarrow την τι μιι ι ω τε ε ε ρα/τωων$

χε ε ρουβιιι ιμ κσι εν δο ο ο ε ρι ανα συγ ερι ι τως τω ων Σε ε ραφιιιιμ ς την α δι ι و سسی سید سید در در درسی ک φθο ο ορω σως θεο ο ον Λο γυν τε ε κου ラー・ショックデー ου ου ουο υ σαν την ο ον τω ω ως Θε モンシーニショーニーンシュ ε ε ο το ο κον Σε με γα α λυ υ νο χ

ΛΕΙΤΟΥΡΓ!ΚΛ-ΗΧΟΣ ΗΡΩΤΟΣ

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ τῆς Μεγάλης Συναπτῆς (Εἰρηνικῶν)

Εὐλογημένη ή Βασιλεία τοῦ Πατρός καὶ τοῦ Υίοῦ κα ὶ τοῦ 'Αγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεί, καὶ εἰς τοὺς σἰῶνας τῶν αἰώνων

Έν εξρήνη τοῦ Κυρίου δεηθώμεν

`λπέρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν τοῦ Κι ρίου δεηθώμεν

Τπέρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τωῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθώμων

$$\frac{\Delta}{\partial t} = \frac{1}{2} \sum_{\alpha} \frac{1}{2} \sum_{\beta} \frac{1}{2} \sum_{\alpha} \frac{$$

Έν συνεχεία «Κύριε ελέησον» εναλλάξ τά (1), (2), (3) είς τό τέλος έκάστου «... τοῦ Κυρίου δεηθώμεν».

Τής Παναγίας, άχράντου, ύπερευλογημένης ενδόξου, Δεσποίνης ήμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν 'Αγί ον μνημονεύσαντες έσυτούς καὶ ἀλλήλους κτὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ήμῶν Χριστω τῶ Θεῷ παρυθώμοθα

Ελς δκάστην δκφώνησεν τοῦ «τῆς Παναγίας, ἀχράντου ὑπερευλογημένης...» ψάλλωμεν ταυτοχρόνως τὸ

χαμηλοφώνως είς τρόπον μόλις νὰ άκούεται.

Ή ἐκφώνησις:

Ότι πρέπει Σοι πᾶσα δόξα, τιμή καὶ προσκύνησις τῶ Πατρί, τῶ Υίῶ καὶ τῶ 'Αγίω Πνεύματι, νῶν καὶ ἀεί καὶ εἰς τοὺς αἰώνας τῶν αἰώνων

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΠΣΟΝ της Μικράς Συναπτης

Έτι και έτι έν εξρήνη του Κυρίου δεηθώμεν

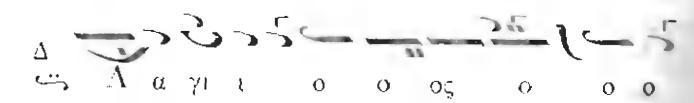
'Αντιλαβού, σώσον, ελέησων και διαφύλαξον ήμας ο Θεός τῆ σῆ χάριτι

Τής Πανογίας, άχράντου . . . Χριστώ τῶ Θεῶ παραθώμεθα

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ

(ὅπως τὸ ἔψαλλεν ὁ διδάσκαλός μου Θεοδόσιος Γεωργιάδης ἀπὸ τὸ 1920)

THXes
$$\beta$$
, $\frac{\Theta}{\Delta t}$



1-2-2-2002 ε ο ο ο ος 👆 Α α γι ι ι ο ο ος Ι ι σχυ υ υ ρο ο ο ος 🖰 Α α γι ι ος α θαα να α α α τος 🖐 ε ε λε ε ε η σο ο ο 22023 Τὸ τρίτον ο ον η μιας ς د شرک سرک اور حال اور حال می می اور حال می ا - Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο (-ch > 32 > 20 ο ο ο ο ος 🐃 Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ος 🚐, Α α αααα 一ついた。ころっちったったった α α α α α α γι ι ι ος Α θα α να α α το ο ο ος ε ε λε ε ε η 16-2-300 23 σο ο ον η μα ας 👆

Δ τοι και νι ω και Α γι ω πνε ε ευ μα τι ς Και νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω νω ων Α μην ς "Αγιος άθάνατος.

ΔΥΝΑΜΙΣ Ήχος Βαρύς το ΝΗ Πέτρου Έφεσίου κατά Θεοδόσιον Γεωργιάδην

Ό διδάσκαλος Θ. Γεωργιάδης διὰ νὰ κάμη όμαλὴν τὴν μετάβασιν ἀπὸ τοῦ β΄ ἥχου τοῦ προηγηθέ τος Τρισαγίου εἰς τὸν ἥχον βαρὰν διατονικὸν τετράφωνον τοῦ Δύναμις Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου θέτει τὴν μαρτυρίαν τοῦ ΓΑ Διατονικοῦ ἐπὶ τοῦ ΔΙ τοῦ β΄ ἦχου, οῦτω φ΄ ἄστε τετρατόνως ἐπὶ τὸ βαρὰ ὁ ζη τοῦ δευτέρου ῆχου γίνεται ζη βάσις τοῦ βαρέως ἥχου.

ά χ ξε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ

υ Δυ υ υ υ υ υ υ να α α μι ις Α α γι tititite A 71 i りに一つ。こうしている。 E E 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 005 ~ Α α αγινιιιι ι ι g g g g g g g g g

ιιιι με ε ε Λααα α γι ιιοος Α θα α α α α α α $\theta\alpha$ α α $\nu\alpha$ $\alpha\alpha$ to off χ . E λεεεεη ή ηη η η η ηηη γ, ε λε ε η η η σον 一点に一つとしつ一つでき η ηη μαα ααααααα

ΑΛΛΗΛΟΥΑΡΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ύπὸ Θ. Γεωργιάδη

This $\frac{\lambda}{2}$ by Letate $\frac{\lambda}{\Delta t}$

λη η λου ι ι ι α α α λη λου ου ου

Μετά τὸ «Δόξα Σοι Κύριε Δόξα Σοι» τοῦ Εὐαγγελίου, ἡ μεγάλη Αἴτησις ὑπὸ τοῦ διακόνου.

Είπωμεν πάντες έξ όλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ όλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν :

Κύριε Παντοκράτωρ... καὶ ἐλέησον—Τὸ Κύριε ἐλέησον τρὶς ὡς ἀνωτέρω τὸ (1).

Τὸ ίδιον είς τὸ τέλος έκάστης δεήσιως.

Έλέησον ήμᾶς ὁ Θεός... ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον— Κύριε ἐλέησον τὸ (1).

Έτι δεόμεθα ύπερ των εύσεβων και δρθοδόξων Χριστιανών. Κύριε ελέησον το (1).

Έτι δεόμεθα ύπερ τοῦ ᾿Αρχιεπισκόπου. . Κύριε ε. λέησον τὸ (1).

Έτι δεόμεθα ύπερ ελέους ζωής... σύν γυναιξί και τοίς τέκνοις αὐτῶν—Κύριε ελέησον τὸ (1).

Έτι δεόμεθα ύπερ των μικαρίων... καὶ άπανταχοί 'Ορθοδόξων — Κύριε ελέησον τὸ (1).

Έτι δεόμεθα ύπερ των καρποφορούντων... του άπεκ δεχομένου το παρά Σου μέγα και πλούσιον έλεος.

(2) γ γ (ἄπαξ δι χ Κυ ρι ε ε λε η σον δι ὰργὰ)

'Η έκφωνησις «'Ότι έλεήμων... καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰωνων»

 $y \rightarrow \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

Ευξασθε οι Κατηχούμενοι τω Κυρίω

Κύριε έλέησον ἄπαξ τὸ (2).

Οί πιστοί ύπέρ των Κατηχουμένων δεηθώμεν—Κύριε ελέησον τὸ (2).

Τνα ὁ Κύριος... καὶ διαφύλαξον αὐτοὺς ὁ Θεός, τη σῆ χάριτι— Κύριε ἐλέησον ἄπαξ τό (2).

Οί Κατηχούμενοι τάς κεφαλάς ήμων τω Κυρίω κλίνατε.

Ίνα καὶ αὐτοὶ σύν ήμῖν... εἰς τούς αἰώνας τῶν αὶώνων

Όσοι Κατηχούμενοι προέλθετε. . τοῦ Κυρίου δεηθωμεν,—Κυριε ελέησον τὸ (2),

Αντιλαβού, σώσον... τῆ σἡ χάριτι. Σοφία— Κύριε ἐλέησον τὸ (2) πολύ ἀργά.

Ότι πρέπει Σοι... είς τούς αίωνας των αίωνων

Ετι και έτι έν ειρήνη τοῦ Κυρίου δεηθώμεν — Κύ-ριε έλέησον (2).

'Αντιλαβού, σώσον... τῆ σῆ χὰριτι. Σοφία — Κύριε ελέησον τὸ (2) παλύ ἀργά.

Όπως ύπὸ τοῦ κράτους Σου... καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τὸν αἰώνων.

Ή ὡς «ἄνω ἀκολουθία τῶν κατηχουμένων ἀπὸ τὸ «Δόξα Σοι Κύριε» τοῦ Εὐαγγελίου, μέχρι τῆς Ἐκφωνή-

σεως «"Οπως ύπὸ τοῦ κράτους σου...» τελεῖται ἀπαραλλάκτως εἰς ὅλους τοὺς ἢχους.

Χερουβικόν ψάλλομεν κατά τὸν ἥχον τῆς ἡμέρας ἀπό τὴν Πανδέκτην μέχρι τοῦ «ὡς τὸν Βασιλέα».

Τῶν ὅλων ὑποδεξάμενοι...

ψάλλει ό βι ξεροψάλτης από την βάσιν που θά όρίση

ό πρωτοψάλτης,

Πληρώσωμεν την δέησιν ήμων τω Κυρίω.

η Κυρι ε ε λε η σον ἤ

Υπέρ τῶν προτεθέντων τιμίων δώρων...

Δ Κυριε ε λε η σον <u>Κ</u>

Ύπὲρ τοῦ Άγίου Οἴκου Τούτου

Δ Κυριε ελε η σον 9

Υπέρ του ρησθήνοι ήμας άπὸ πάσης θλίψεως...

π γ Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον 9 Αντιλαβού, σῶσον, ελέησον...

 $\frac{\Delta}{\text{Kυ ρι ε ε ε η σον } \frac{\Delta}{\tilde{\Lambda}}}$

Τὴν ἡμέραν πάσαν τελείαν, άγιαν, εἰρηνικὴν καί άναμάρτητον παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

 $\frac{\pi}{q}$ $\Pi \alpha$ $\rho \alpha$ $\sigma \chi \sigma v$ K v ρv ϵ \ddot{K}

Αγγελον Ειρήνης, πιστόν όδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ὑμῶν παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησὼμεθα.

μεθα. Α Παρα σχου Κυ ρι ε δί Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν...

ή Πα ρα σχου Κυ ρι ε q Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα...

π Α Θ Πα ρα σχου Κυ ρι ε δίζ Τὰν ὑπόλοιπον χρόνον...

Δ΄ Πα ρα σχου Κυ ρι ε ἢ Χριστιανὰ τὰ τέλη... ἢ πα ρα σχου Κυ ρι ε

Τῆς Παναγίας 'Αχράντου...

Σοι οι οι Κυρι ε 9

Διά τῶν οἰκτιρμῶν τοῦ Μονογεννοῦς σου Υίοῦ...

π π π π η η η η η η Εὶρὴνη πῶσι

π 9 Και τω πνευ μ τι Σου 9

'Αντὶ τῶν ὡς ἄνω «Κύριε ἐλέησον» καὶ «Παράσχου Κύριε» τὰ κατωτέρω ψάλλονται εἰς ὅλους τοὺς ἤχους

(1) γ χ Κυ ρι ε ε λε η σον δ ος Κυριε ε λεη σον ος β Πα ρα σχου Κυρι ε β (2) \.\tag{\cdot Πα ρα σφου Κυρι ε δη ΣοιΚυρι 3 δ Αγαπήσω Σε η Α γα πη η η σω ω ω ω Σε Κυ ρι ιε ε ε η η Ιιι σχυ υυ υ υς μου ή, Κυυ ριιι ο ο ο ος στε ρε ε ω ω μα α α μου και κα τα φυ γη η η μου και ρυ υ στη ης (- 3 " μου ου 9

η χ Πα τε ε ρα οι ον και Α α γί ον Πνεευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον こうつ いこうしょう και α α χω ω ριιστον ニー 1分301公321022011 9 Ε λε ο ον ει ρη νης θυ σι α αν αι α^ι こうしゅうろ νε ε σε ε ως ζί 9 $K_{\alpha 1}$ $\mu \epsilon$ $\tau \alpha$ α $\tau o v$ $\pi v \epsilon v$ $\mu \alpha$ τo os $\Sigma o v$ \tilde{K} $\frac{\Delta}{\ddot{\beta}_{i}} \stackrel{\Xi}{\to} = \frac{\Delta}{\chi_{0}} \frac{\Delta}{\mu \epsilon \nu} \frac{\Delta}{\pi_{i} 0 \varsigma} \stackrel{\Delta}{\to} \frac{\Delta}{\chi_{0}} \frac{\Delta}{\chi_{0}}$ ης χΑ ξιο ον καιαιδιιι ι ι رحة يت και άι αι ο ον 9 η χΑ γιο ος Α α γι ι ι ος Α γι

o os Kv ρv os $\Sigma \alpha$ $\beta \alpha$ $\omega \theta$ $\overline{\tilde{h}}$ 5° 4 5 25 3 - 5 3 10 --πληρης ο ου ου ρα νος και η γή της 5330 -- 5-50do $\xi\eta$ $\eta \in \Sigma$ or $\eta = \omega$ or an en en - 550 ---υ ψιστοις ευ λο γη μέ νος ο ερ χο 33 -- - - - - - - - - - - - 1 με νο τος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σαν να α ο εν τοι οις υ ψι στοις η π Λ α μην η Α μη η ην 9 χ Σε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν 9 3330 = -135-350 -1. Σε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν 9 Σοι ナーニー・ラースションル ευ χαριιστουουουμαν Κυριιε ε

V II 17. και δε ε ομεθα α α α Σου ο ο ο Θε 135-10-50ο ο ος η η μων 一つシーンがみて作ったこ 9 Α ξι ον ε στι ινως α α α λη η $\theta \omega \varsigma = \partial \zeta = \mu \alpha \ \ \kappa \alpha = \rho \varepsilon = 1$. Set since $\Sigma \epsilon = \epsilon$ ε την Θεεο ο ο το ο ο κον σ man com - 200 / - 2 - 2 - 2 - 11 com την α ει ει μα κα α α ρι ι στο kat $\pi \alpha = \alpha = \nu \alpha = \alpha = \mu \omega = \omega = \mu \eta = \eta = 1$ τον ή και μη τε ε ρα α α του ου Θε ε Juic 26 --ου ου ου ή η μω ων 9 την τι μι ι τι το σε εραν το ο ο

35 C - 11 3 - 11 C - 1 ων χε ε ρου ου ου βι ι τμ 🥳 και δο ο ξο ο τε ε ε ε ραν συγικρι ι τιι το σε το ων Σε ε ε ρα α φιιμ η την α δι α α φθο ったーニーの一一でしている ο ο ο ο ρως Θε 😨 ο ον Λο γο ον τε 一一つしょ 一一つつから κου ου ου σαν 9 την ον τως Θε ε ε ε ε ο το ο κον ή Σε ε ε ε ε με γα λυ υ νο ο με ε χ ε ..

Μετά τὸ «'Αξιόν ἐστιν»

Ό Ίερεύς: Έν πρώτοις μνήσθητι Κύριε... τῆς σῆς άληθείας.

ε λε η σον Α

Ό Διά κο νος: Καὶ ὧν ἕκαστος.,. καὶ πάντων καί πασῶν.

δι χ Κυριε ελε η σον δι

Ό Ίερεύς: Καὶ δός ήμῖν ἐν ένὶ στόματι... τῶν αίώ /ων γ ••• γ

Καὶ Εσται τὰ ελέη... μετά πάντων ήμων.

Καὶ με τα του πνευ μα τος σου 🚱

Ο Διάκονος: Πάντων των άγίων. . . του Κυρίου δεηθώμεν.

δία χα Κυρι ε ε λέ η σουδία

΄ Υπέρ τῶν προσκομισθέντων...τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

δί Κυριε ελεη σον δί

Είς τὸ τέλος εκάστης δεήσεως, εναλλάξ «Κύριε &λέησον τὰ (1), (2).

'Αντιλαβού, σῶσον.., τη Σῆ χάριτι.

κυρι ε ε λε η σον Λ

(2) Πα ρα σχου Κυ ρι ε δ

Είς τὸ τέλος εκάστης αἰτήσεως «Παράσχου Κύριε» εναλλάξ τὰ (1), (2).

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως...Χριστῶ τῶ Θεῶ παραθώμεθα

δι Σοι Κυ ρι ε δι

'Ο Ίερευς: Καὶ καταξίωσον ήμᾶς... Πατέρα καὶ λέγειν: «Πάτερ ήμῶν...» Ότι σοῦ ἐστιν...τῶν αἰώνων.

ή Α μην ή

Ελρήνη πᾶσι.

γ Και τω πνευ μα τι Σου δζ Ὁ Διάκονος: Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρὶω κλίνωμεν.

δ Σοι Κυ ρι ε δ (ἀργὰ)

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς... εἰς τούς αἰῶνας τῶν αἰὼνων

 $\int_{\Lambda}^{\infty} \frac{\partial}{\partial x} \int_{\mu \eta \nu}^{\nu} \int_{\Lambda}^{\nu}$

'Ο Διάκονος: Πρόσχωμεν,

'Ο Ίερεύς: Τά ᾶγια τοῖς άγίοις.

η χ Εις Α γι ος Εις Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις χ δο ξαν Θε ου πα χ τρος Α μην δι

'Απὸ τὸ (''Αξιόν ἐστιν» μέχρι τὸ ('Εἰς ''Αγιος εῖς Κύριος) ὁπως καὶ κατὰ τὴν πρὸ τοῦ χερουβικοῦ 'Ακολουθίαν τῶν Κατηχουμένων αἱ ἀντιφωνήσεις τῶν Ἱεροψαλτῶν γίνονται εἰς ἄχρονον ἐμμελῆ ἀπαγγελίαν (ὁπως ὁλαι ἀνεξαιρέτως αἱ ἐκφωνήσεις τῶν Διακόνων καὶ τῶν 'Ιερέων καθ' δλην τὴν διάρκειαν τῆς 'Ιεροτελεστίας) καὶ ἑπομένως εἶναι αἱ αὐταὶ ἀνεξαρτήτως τοῦ ήχου τῆς ἡμέρας.

ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ήχος β' 👸 Πα

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ της Μεγάλης Συναπτης.

Μικρᾶς Συναπτῆς.

π Των ο ο ο λω ων υ πο ο ο でしているのでって δε ε ε ξο ο ο με ε ε νοι ς ται αις つで ニーニー こうちょう ニー・ニー α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α 16-c- 2- 16- 32 c-c- 0 α α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα αξε σιιν - Αλ λη And the contract of the contra

Μετὰ το χερουβικόν εἰς το «Πληρώσωμεν...» ψάλλονται «Κύριε ἐλέησον» τὰ τῆς Μεγάλης καὶ ἐν συνεχεία τὰ τῆς Μικρᾶς Συναπτῆς ἀνὰ ἕν εἰς τὸ τέλος ἐκάστης δεήσεως. Εἰς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν.. παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα».

π Πα ρα σχου Κυ ρι α Α

(2) Δ Δ Δ ΙΙα ρα σχου Κυ ρι ε ø

(3) Τα ρα σχου Κυ ρι ε ς

καί αδθις τὰ (1), (2), (3) ἀνὰ εν εἰς τὸ τέλος εκάστης αἰτήσεως.

Σοι οι οι Κύρι ε

Εἰρήνη πῶσι π Και τω πνευ μα τι Σου ς

'Αγαπήσω Σε.

π γ Α γα πη η η η σω ω ω Σε ε π η η ι σχυ υς μου και κα τα φυ γη η η η μου ου και

ρυ υ στή ης μου ου ς πνε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι こう しょうじょう ο ον και αι α χω ω ρι στο ον ∽ でったーニー 一つ でいっし Ε λε ον ει ρηη νης θυ σιιι α αν α_1 VE E σ E ω ω σ σ Και με τα του πνευ μα το ος σου σ σ Εεε χομεν προς τον Κουριι Lion y χ Αααξιο ον και αι αιαιδιι

al al ov -

- Αγιος Αγιος Λ γιος Κυυυ υ ρεος Σα βα ωθ α πληρης ο ου ου ρα ジジャーニー・シャン・デージー νος καιαι η γη η της δο ο ξη ης συν ου ∽ ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο ーひっとうぞろったべしつっ γημενός ο ερ Χο με ε ε νός εν ο νομα ラング ールニールーショー τι Κυριτι ι του ενώ ω σαν να 125- 1 -- CC 35 α α α ο εν τοις υ ψε ι στοις 🛶 π τη Δ Γ π π π Α μην σ Α μη η ην ς ς χ Σε υ υ μνου ου ου ου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι

στου ου με εν Κυ υ ρι ι ι ι ε κα ξε η η μω ων πο με θα α Σου ο ο Θε ο ος η η μω ων πο "Αξιον έστιν

ς χ Δ ξιιο ο ο ο ο ν ε ε στι ι ιν 3-5-11-51-51-51 ω ω ως α α α ληη ή θω ω ως 🛶 一一(つう)=しっしっシーー μα κα - ρίτι τι - ζει ειν Σε ε - ε - τη ην でしったー ショニュート でっっ Θε ο ο ο το ο ο ο ο κον 😘 τηναα ει ει ει ει μα κα α ριι ιστον και πα "-> " -> > 5 - " - -> - " > να α μω ο μη η η τον ής ποι Μη τε ε ε いっ 一つ できる 一一 ερα του ου Θε ου ου η η μω ων 🛶 τη ην

Έτερα είς Ήχον β΄ ζί Δι

τι η μι ω τε ε ρα αν τω ων χε ρου 一点ラーー・ラング ου ου βι τημ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα σ α α α α αν ς α συγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α φιιμ ς τη ην α α διιια φθο ο ο ρως θε ογ Λο ο ο ο γο ον τε ε ε κου αυ ου ου ου σα α αν την ο ον τω ω ως θε ο το ο ο ο ο ο ο κοον 👆 Σεε ε με ε γα α α αλυ υ νο ο ο με χ ε ε ε εν 🛶

Είς την Μεγάλην Συναπτήν. Δ γ χ K_{0} ρ_{1} ϵ ϵ $\lambda\epsilon$ η σ_{0} ν . △ — 1 — — + → <u>— — ~ ;</u> Δ Κυριε ε λε η σον ς Δ Σοι Κυ ρι ε τη Είς την Μικράν Συναπτήν. Δ Υ Τ Ε Ε λε η σων ες Δ Σοι Κυ ρι ε 📆 ς Τωνοσοσ λω ω ων υ πο δε ξο

Είς τὸ «Πληρώσομ:ν...», «Κύριε ελέησον» τά τῆς Μεγάλης καὶ Μικρᾶς Συναπτῆς.

Είς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν...»

- (1) Δ Ι Δ Δ Δ σχου Κυ ρι ε Δ

Καί αδθις τὰ (1), (2). (3).

Δ
Σοι Κυ ρ: ε
Δ
Δ
Και τοι πίνευ μα τι Σου απ.

' Αγαπήσω Σε (τὸ κλασσικόν)

1 c c ... 25/33 - 11 035c - Α γα πή η σοω Σε ε Κυυυ ()シーニッシャラーニーニー εεε η η η Ι σχυ υς μου ου Κυ ρι ι ι ος στεεε ρεεεω μα α α μους και κα τα φυ γη μοο και ε χ Πα τε ε ρο τι ον κοι Α γι ον πνε ε ハーゼハーーーニハジュー

μα τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α

χω ω ω ρι ι ι στον 🛶 Ε λε ον ει ρη η η νης θυ 3 3 1 (- 5 11 - 3) 5 6 νε εε ε σεως 🛶 🖰 Και με τα α του πνευ μα το ο ος Σού -υ Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι 1 1 1 OV 🛶 1-22-20 "- 22-4 for 2 ς χΑξιο ον καιαιδι ι ι και しつとしってったっちょう。 ς χΑγιος Α γιος Κυ

د د حساد د د د سیاد د د د سیاد υ υ ριος Σα βα ωθ $\buildrel \buildrel \buil$ ου ρα νο ζος και η γη η της δο ο 一つ、一つ、一つ、 ο ξη η η ης Σου 😘 ω σαν να α τοις υ ψι ι ιστοις ευ λο γη με ε ο ερ χο με νος εν ο νο ο μα τι ρι ι ι ι ου 😘 ω σαν να ο εν τοις シューシーションシュー i i grolotor or or or or ere استي شير عرب or or or org 4 ショングルード・ メ Δ μη η η η ην 😅 つしこうこう Α μη η η η η ην 🖰

HXO Σ TPITO Σ

Ήχος γ΄ Τα

Κύριε έλέησον Μεγάλης Συναπτῆς

(1)
$$\chi$$
 K_{0} ρ_{1} ϵ ϵ $\lambda \epsilon$ η σ ov $\gamma\gamma$

 $\sum_{i=1}^{N} |\nabla_{i}|^{\frac{1}{3}} |\nabla_{i}|^{\frac{1}{3}$

Τῆς Μικρᾶς Συναπτῆς

$$(2)$$
 (2)
 (2)
 (3)
 (3)
 (4)
 (5)
 (5)
 (5)
 (6)
 (7)
 (7)
 (7)
 (8)
 (9)
 (9)
 (1)
 (1)
 (1)
 (2)
 (3)
 (4)
 (4)
 (5)
 (5)
 (6)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)

2-46-2-16-2" = 0.21-2 δε ε ξο ο ο ο ο ο με εε νοι οι - q ται αις α αγγε λι ι ر الماري د د الماري د د الماري د د الماري د د الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري ا καις α ο ρα α α α α α τω ως?? δο ρυ 一つが一一つの一一つが一つ φορουμε ενον τα α α α α ξεε ε ε 520-1-2-2-2-22" σιιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α 77

Είς τὸ «Πληρώσωμεν...» Κύριε ἐλέησον τὰ τῆς Μεγάλης καὶ Μικρᾶς Συναπτῆς.

Είς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν...»

η Πα ρα σχου Κυρι ε ηη

(2) — — Δ Δ — χ Πα ρα σχευ Κυρι ε "q

(3) Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε τη

Καὶ αδθις τὰ (1), (2), (3).

ے سے ہے تھے کی کے کی دور سے در س γη Σοι οι Κυ ριεγη Και τω πνευ μα τι Σου γη γι Α γα πη η η η σω ω Σε Κυυ υ ρι ε ή ηηιισχυ υυς μου Ϋ Κυριιι ο ο ο ος στε ρε الاسے تے میں سوس ω ω ω μα α α α μου ή και κα τα 一点にってにつしまっつる φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ υστη η ης μου 17 77 χ Π_α te e ra ui ov kai a yi i ov 122,0-1-02-0-0 πνευ μα τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α **Κα** α διατον 33

シットー " ビーラットー E le on $\epsilon \iota$ rh η nhs $\theta \upsilon$ of ι an ar νε ε σε ως ίη ニーニーニーニーニー Και με τα του πνευ μα το ος Σου フィッシークィー Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον χ Α α α α ξιι ον και αι -2355-1-5 ι τικαιαι αι αι ο ον γγ χ Αγιιος α α γιιιος Αγιος Κυ ρι ος Σα βι σο Ϋ πλη ρης ο ου ρα サンコンショー こうりょく νο ος και ηγητη ης δο ο ξη η ης Σου مر می می در سی اسی می اسی می اسی می است ω σαν να εν τοις υ ψιιστοις ευλο γη ιμε νος ο εριχοιμενος ενιοι νο ∞ μαι τι ∙ Κυ

ρι ι ου 9 ω σαν να α ο εν τοι οις υ 1-2"=" 1. ψε τι ι στοις ?? χ Σε υ μνου ου ου ου ου ου μεν 9 Σε 330 - 125-50 - 253 ε ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν 9 Σοι ευ χαριστουμε εν Κυυριιι ε 9 και δε |一つうつ||一つっちい まっしつ

ο ο με θα α α α Σου 🛶 ο Θε ο ο

ο ος η η η μων τη .

Έτερα είς ήχον γ΄. ΓΑ

「」の一、一一一一二二字。 η η χ Πα τε ρα υι ον και αγιον πνεεε -103,01-0-0-0-23,5ευ μα ?? τρι α δα ο μο ου σιιι ον καιαι α αχω ω ω ω ρι ι ι στον 77 Ε λε ον ειρη η η η νης θυ σι αν αι νε ε ε 一つい。 ε σε ως γγ Και με τα του πνευ μα το ο ος Σου Ϋ Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον Κ 一つらっちーしずーニュー χ Ααξιτιον καιδιτι και 🗪 at ov 11

>+>--- x 5>>0>--ος Σα βα ωθ ἢ πλη η ρης ο ου ρα しったしったのできずまつっ και αι η η γη η της δεο ο ο ξη η Σου το ω σαν να εν τοις ύ ψι ισ ευ λο γή με νος ο ερ χο ο με νο: -->>>/--\(\frac{2}{2}\), \(\sigma\), ο νοματιΚυ ρι ι ιυγγω チャーデュッド να ο εντοις υ ψι ι στοις ηη Α α α α α Α μη ην α 1 (1) - (1) - (1) - (1) - (1) - (1) χ Α α α α α α α α

χ Σ_{ϵ} υ υμνου ου ου ου μεν
 γου Σε ευ λο γου ου ου μεν δι Σοι ευ χα ρι στοιουου ου μεν Κυ υ ριι ε ε η καιδε ο μεθα Σο > χ 一ついるできるころ ο Θε ο ο ο ος η η η μαν ?? $\frac{1}{2\pi} \frac{1}{\chi} \frac{1$ === \ (-51 > 5== > " = α α ληη η θω ω σς ζ μα κα ρι ι ζει ειειν Σε τη ην Θε ε ο το ο ο ο κο ον 9 την α ει ει μα κα α α ρι στον και πα να μώ ω ω μη ηηη τον ή και Μη τε ε ρα α α του 3-10-5 Θε ε ου ου ου ου ου ου ου η η η η μω ων η τήν τι μι ι ω τε ε ε και αι ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγκρι ι ι ι τως τω ων $\Sigma \epsilon$ ε ε ε ε ε ρα α α α α φιιμ 9 την α δι ι α φθο ο ο = >>> / ~ = = = = / ~ ... = > / > ? ... ο ρφιας Θε ο ο ο ον Λογον τε ε ε ε κου ου ου σαν 9 την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ο ον Σε ε ε ε με

γα α λυ Σε με γαλυ νο ο ο με ε

Ήχος ζ ς δέγετος

«ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ» Μεγάλης Συναπτης.

(1) $\delta \gamma = K v \quad \rho_1 \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \lambda \epsilon \quad \eta \quad \sigma o v \quad \lambda$

(3) $\kappa_{\nu} = \kappa_{\nu} =$

λ Σοι Κυ ρι ε λ

Μικρᾶς Συναπτῆς.

 Σο οι οι οι Κυρι ε λ

Είς τὸ «Πληρώσωμεν...» τὰ «Κύριε ἐλέησον» τῆς Μεγάλης καὶ τῆς Μικρᾶς Συναπτῆς.

Είς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν... παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα».

(1) 6 Πα ρα σχου Κυ ρι ε %

Πα ρα σχου Κυριε ἤ (3) 4-1-1-5333 Πα ρα σχου Κυριι ε Kαὶ αδθις τὰ (1), (2), (3). ひ当いつペー。 Σοι οιοιοι Κυρι ε Α γα πη η σωω Σε Κυριι ε ε ε η Ι ι ισχυ υ υς μου ου γ ριι οοοος στε ρε ε ε ر چین جی جی جی میں میں اس م $\omega \quad \omega \quad \omega \quad \underline{\hspace{0.5cm}} \hspace{0.5cm} \mu \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \mu o \upsilon \quad \overline{\hspace{0.5cm} \beta} \hspace{0.5cm} \kappa \alpha \iota \quad \kappa \alpha$ τα φυ γη η η μου ου και ρυ υ στη ης (-) e μου ου λε χ. Πα τε ε ρα υί ον και Α α γι ον πνε

ارے خریے ہے کی کیتے کے کی ε τυ μα τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και α χωριιστον? ショッペーニュー ひょー Ελεοον ει ρη η νης θο σι ι αν 5222 8 να σε ε ως Ά 3 1 5 3 3 - 5 1 - 5 + c 8 Και αι με τα του ου πνευ μα το Ε ε χο ο μεν προς τον Κυ υ υπρικον ή [\(\frac{1}{2} \ χ Ααα αξι ι ο ο ον και αι αι δι ι ι ι ι και αι αι αι ον λ χΑγιιος Α α γιιιος αγιος Κυ ρι ος - Σα βά Ψεθο χ πλη πρης ο ου ρα νος

コンケーションは、ユーリン και αι η γη της δο ξη ης Σουλ ω σαν να 330 - 1 - 1 C- 5c- 3c- c- 3 T ε εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ερ χοομενος εν ο νοματιικυ ι ι ου λε ω σεν να ο εν τοις χ υυυψι ι στοιοίς λ Α μην α Α μη ην α いいったこう λ χ Σε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν マナランニー 13年の50 Σε ευ λο γου ου ου ου ου ου ου μεν 当かー! ― ― ― デー Σοι ευ χα ρι στου ου με ε εν 一点についいに υυυ ριιι έ 🗈 🗎 και δε 🕡 ο

με ε θα α Σου ουν ο ο Θε ε ο ο シングに一手がし ος η η η μω ων χ Α ξιι ον ε στιιν ω ως α λη θως μα κα εριζειείν Σε τη ην Θε ο ود شرک می د د کشیری το ο ο κοον ή τήν α ει ειειει και αι αι ρειστον και παιναι μω ω ω ω ηη τον ή και Μητε ε ε ερατου ου Θε 2230 26 - 3 " - 3 - - 5 - 5 - - 5 ου ου ο υ η η μων ων λ την τι μιω τι ε ρα αν τω ων χε ρου ου βιμ 🤾 και εν -11ξο τε ε ε ε ραν α συγκριι ι τω ως

ر_رورای از این از ا Σε ε ραα φιημά την α δι α ώθο σο σορως Θε ον λο σ σ ο σ γον ε κου ου ου ου ου σα ανλ την ον τω ως Θεεο ο το ο ο ο ο ο κον ランダールーニックングーン Σεεε με εγα λυ υ νο ο ο με ε δ Ξ εν κ κ

Ήχος ζ. Δι ΑΓΙΛ ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ Μεγάλης Συναπτῆς

(1) $\frac{\Delta}{\ddot{\beta}} \frac{\Delta}{\chi} \frac{\Delta}{K \upsilon} = \frac{\Delta}{\rho_{\rm L}} \frac{\Delta}{\epsilon} \frac{\Delta}{\lambda \epsilon} \frac{\Delta}{\eta} \frac{\Delta}{\sigma o \nu} \frac{\Delta}{\ddot{\beta}}$

(2) $\frac{}{K_0 \rho_1 \epsilon} = \frac{}{\epsilon} \frac{}{\lambda \epsilon \eta} \frac{}{\sigma o v} \frac{\chi}{\lambda}.$

Μικρᾶς Συναπτῆς

w.

με ε νοι ή ταις αγ γε ε λι ί καις α ο ρα α α α τως δο ρυ φο ρου ου - ι με ε ε νον τα αξε ε σι ι ι ι ι ιι ιν ή Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

Είς τὸ «Πληρώσωμαν...» Κύριε έλέησον τὰ τῆς Μεγάλη; καὶ Μικρᾶς Συναπτῆς

Είς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσ.ν..»

(3) Γα σχου Κυ ρι ε λ

Καὶ αδθις (1), (2), (3).

Σοι οι οι οι Κυριε ζί Αμην εξ χ Και τω πνευ μα τι Σου 👸 ή Α γα πη σω ω Σε Κυ υ ρι ι ε ε ε η ιιισχυυυ υυς μου ζί Κυ ριι ο ος στερε ω ω μα α α μου ου ή και και τα φυ γη η η η μου και ρυ υ υ υ στη η η ης μου ου Jo vo οίζ χ Πα τε ερα υι ον και Αα αγι

ον πνε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον

3" - 2 - " - " - " - " 3 - " 3 > 2 και αι αι α α χω ω ω ω ω ριι 122-211 ή νο ο ετοι ιι Ελεονειρη η η νης θυ σι ι ι α αναι 2525-7 νεε σε ε ως Ϋ και με τα του πνευ μα το ος Σου ζί Ε χο μενπρος τον Κυ υ ρι ι ον χ Α αξιιο ο ον και αι δι ι ι ιι ι καιαιαιαι αι ο ο ον ἤ % Αγιος Αγιος Α γιος Κυριος Σα βα ωθ γ πληρηης ο ου ρα νο ος και η 3 > = - = - = - = - = - = 1 ψη της δο ξης: Σου $\mathcal H$ ω σαν να εν τοις υ

ヘビー 232 | ーーー 2 2 2 2 mの ψι ι ι στοιζευ λο γη με νος ο' ε ερχο με νος ζίεν ο νο μα α τι Κυυρι ι ι ουδη ω say value , at one entropy of the interest of the contraction of ι ι ι ι ι ι στοις ή Δ Δ Δ Δ Δ Δ Α ή, νητ ην ή, νητ ην ή, χ Σ_{ϵ} υ μνου ου ουου ου με ϵ εν $\bar{\beta}$ Σ_{ϵ} ϵ パンーグに受える つうシーー ε ευ λο γυυ ου ου μεν " Σοι οι ευ χα ρι στου ουμε εν Κυ υ ριι ι ε ζίκαι δε クシングルグ ーーバー ?! ομε ε θα α Σου οι ο Θε ο ο ο ο ο ος ηη ηηημωωων ξί 4、 一つろう ランジー 一位 ή χ Α α ξι ον ε στινωως α λη η

θως ής μα κα ρι ζειείν Σε την Θε ε ε 20" f - 2 - 2 - 5" r+ r- in- ϵ o o to o o o o ko ou $\ddot{\eta}$ this a a ϵ i -2220-2 -0 medμα κα α α ρι ι ι στο ο ον και πα να μω ω μή η τον και μη τε ρα α του ου Θε ε ου ου ου ου ου η η η η μω ω ων ή την τι ι μι ω τε ε ραν των χε ρου ου "ユューン・ニュージュース"二十*「一*一元" ουβιτιτι ι ιμής και ε ε εν δο ο ο ξο ο ο τε ε ε ρα ανής α συγ 235 3 m / - 2 - - 2 3 = 23 krit i tawas tawa wa wa wa Σs e 222-"- 2252 ρααα φειιμ ζίτην α δι α φθοοοο (-) " - " (--) " =) > ρω ως 🔾 Θε ε ο ο ο ον Λο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν δι την ο ο ο ο ον τω ως θε ε ε ο ο το ο κον δι Σε ε ε με ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο χ με ε ε εν δι

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ Μεγάλης Συναπτῆς

- (1) δ η χ $K \upsilon$ $\rho \iota$ ϵ ϵ $\lambda \dot{\epsilon}$ η $\sigma \sigma \nu$ $\gamma \gamma$
- (3) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Μικράς Συναπτής.

9 Κυρ: ε ε λε ε η σον Κυριε ε λε η σον α ~ 50 53 Σοιοι Κυριε 9. Των ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι 9 ται αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α α α

Είς τὸ «Πληρώσωμεν.. » «Κύριε ἐλέησον» τά τῆς Μεγάλης καὶ Μικρᾶς Συναπτῆς.

Είς τὸ «Τήν ήμέραν πάσαν...»

q Πα ρα σχου Κυ ρι ε ηη

Σοι οι Κυρι ε ἢ Α μην ἢ η χ Και τω πνευ μα τι Σου ᾳ π Α γα πη η σω Σε Κυυριε η ι σχυ υ υς μου Κυρι ι ος στε ρε ω ω μα α α α μου ἢ και κα α τα φυ γη η η μου

και ρυ υ υ στη η η ης μου 9

q llα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον πνε εευ μα Τρι αδα ομο ο ου σι ι ον και α χω ω ω ρι ι ι στον 9 立ついっぱいっっつの ノーでい Ε λεονείει ομ η ηνης θυ σι ι ι ι αν αι νε σε ως 9 Και με τα α του πνευ μα το -- 1 3 - 1 3 > 2 3 > 3 3 4 A Ε χο μεν προςτο ον Κυριιον ζί χ Α α α α α α ξι ο ον και αι δι ι ικαι αι αι αι ον χ Αγιιός α α γιιι ός α α α

γιος Κυυριος Σα α βιωθ ἢ 2222-1-23201-C πλη ηρης ο ου ρα νος και αι η γη της |一シュー・スーー ペッシーー デ δο οξης Σου 9 ω σαν να α εν τοις υ ψι **ノーシーー・ショウラーーー** ι ι στοις ευ λο γη ή με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι ι Κυ ρι ι ι ι ου 9 ω σαν να α α ο εν τοις υ ψι ι στο**ι**ς ä Α μην ς Α μη η ην ς 「ペッパーでこうったー」 c Se v v muon on on on on hen q Se ϵ ev λο γου ου ου μεν $\ddot{\mathbf{q}}$ Σ \mathbf{e} υ $\mathbf{\chi}$ \mathbf{a} ρι ιστου ου ουμε ε εν Κυυυριιιε 9 και

一一 うっさ ごうっこう δε ο μεθαα α Σου ο ο ο Θε ο ο ος η ת יו וו וו וו וו וו וו ς χ Α ξιι ο ον ε ε στιν ω ως α α π λη η θως μα κα ρι ι ζειείν Σε ε την سانات سے اور در شاہ در سے Θεοο τοοο κοον 9 την α α ει μο κα ριιστο ον καιαι πα γα μω ω μη η τον και Μη τε ε ε ρτα α α του Θε ου ημων 9 τη ην τίι μι ω τε ραντων χε ε ρου ου βιμικαι εν δο ξο τε ε ε シャークラーニュッシュ ε ε ραν ήζο συγκριτ ι τω ως τωων

Σεε ραα φιιμ 9 τη ην ααδι α α φθο ο ο ρως θε ον Λο ο γον 35-035-1-5-00 Cos τε ε εκουρού ου ου ου σαν την ον τω ως 122-1-223-223 $\Theta\epsilon$ ϵ o o τ o $\kappa o \nu$ Σ : $\mu\epsilon$ ϵ ϵ $\gamma \alpha$: λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε χ e e e e e e e e

Ήχος λ ... Βου ... Βου ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ τῆς Μεγάλης Συναπτῆς.

(1) $\Delta \gamma = \frac{\Delta}{\kappa \nu} + \frac{\kappa \nu}{\epsilon} + \frac{\lambda \epsilon}{\kappa \nu} + \frac{\lambda \epsilon}{\kappa$

(2) $\frac{\Delta}{K \upsilon} \rho \iota \quad \epsilon \qquad \epsilon \qquad \lambda \epsilon \quad \eta \quad \sigma o v \stackrel{\sim}{\hookrightarrow}$

(3) Κυριε ε λεηησον 5

Μιχρᾶς Συναπτῆς.

🗠 Των οσο ο ο ο ο λων υ πο ノーニーントーシュニニール ο ο ο ο ο δυξο ο ο ο ο με νοι 🛶 ται αιαιας α α αγγελιι και αις 🛶 α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με α α α ξε σι ι ιιν α αλ λη ηηλουουουιι ααα α α 🐃

Είς τὸ «Πληρώσωμεν...» «Κύριε ἐλέησον» [τὰ τῆς Μεγάλης καὶ Μικρᾶς Συνωπτῆς.

Είς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν...»

(1) Δ Δ Δ Δ Τα ρα σχου Κυ ρι ε Τ Δ Δ Πα ρα σχου Κυ ρι ε Τ Δ

- Πα ρτσχου Κυριιε 🛶 Καὶ αῦθις τὰ τὰ (1), (2), (3). Soi of Ku ρι ε 😋 4、0ーニックラングーラー ς χ Α γα πη σω ω Σε Κυ υ υ ρι ϵ η η η η η I ι $\sigma \chi \upsilon$ υ シーニーランシャインシーニーシンター υς μου ου Κυριιος στε ε ε ρε ε ε ω ω μα α α μου 🥬 και κα τα φυ γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ στη η η 15 μου 😋 シートシーションション Τα τε ρα τι ον και α γι ι ον πνευ 20-00-00μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α oloste 3 8

γω ρι ι οτο ον 🛶

シーー、アルディウェル Ε λε ο ον ει ρηνης θυ σιι αν αι footen's σεε ω ως 🛶 Και με τα του πνευ ευ μα τος Σου 🛶 Ε χο μεν προς το ον Κυρι •ν 🛶 4 5 5 - " 5 " 5 " 1 C 5 " 🗠 χ Ααξιοονκαι αιδιι ιιι = 2. = 5. χΑγιος α γιος Κυ ριος Σα βα ωθ 🐃 πλη ρης ο ου ρα νος ファウィブランナジャー・トー クン και η γη της δο ξη ης Σου ς ω σαν να εν ラうのしてるーーーーつから τοι οις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μι

|3 - - - - - - - |5 - |5 - |5 - |5 - - - | - - - | - - - | - - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | νος εν ο νομα τι ι Κυ ρι ου 😁 ω σαν 103013301531 6 να ο εν τοι σις υ ψι στοις 😁 ες χ Λ μην ες Λ μη ην ες マックシャー 一一二 こうらいい γου ου ου μεν 🛶 Σοι ευ χα ρι στου سرس د د د سیسایی سری س ου ουμεν Κυ υ υριι ιι εκαιδε ο ο ο με θα α α Σου 😁 ο ο ο -"=" > () = = 3 () 8 Θεε ο ος ηη μω ων 😁 7 - 1c-2/c-22/- 2--- $\stackrel{\leftarrow}{=} \chi \quad \Lambda \qquad \xi \iota \quad \iota \quad \circ \quad o \nu \cdot \epsilon, \quad \sigma \tau \iota \quad \iota \quad \iota \nu \quad \omega \varsigma$

α α α λη η η θω ω ως 🗠 μα κα ρι

Generals ϵ than $\Theta\epsilon$ o o o to o α κο ον 🛶 την α ει μα κα ρι ιστον καιπα _ να μω ω ω ω ω ω μη η η τον και μη シニューンパーラー (ーラ" τε ερι του θε ε ε ου ου ου του ου ου 一つとして、一つとう ου η η η η μων την τι ι μιι ω τε ε ε ε ε ε ραν τω ων χεε ρου •υ ου β. ι ιμ κα: εν δο ξο τε ρα αν α ر ن ن الاستان sug krititws two w w ω wn See c e e == 31= == 1 == 1 == 53 ε ραα α αφ:μ την α α φθυ ο ο ο ο ρως 🖐 Θε ον Λο

ο ο ο γον τε ε εκου ου ου σα αν

την ο ον τω ως θε ε ο το ο ο ο

ο ο κο ο ο ον Σε με ε ε γα α α

λυ υ υ υ υ υ νο ο ο χ με ε ε

ε εν "

HXOS $\frac{1}{\lambda}$ β' Legard $\frac{2}{\delta i}$

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ Μεγάλης Συναπτῆς.

(3)

Κυ ρι ε ε λε η σον σ

Σοι Κυ ρι ε

Σοι Κυ ρι ε

Μικρᾶς Συναπτῆς.

 π Kυρι ε ε η η σον π 200 -+- 1 - 3 - 1 2 V Κυρι ε ε λε 👣 σον 🔊 5 3 5 5 5 5 7 m Σοι οι οι οι Κυ ρι ε -🛶 χ Των ο ο ο ο λων υ πο ο δε | " > > f c = " c = - " c = ξο με ε νοι οι ς ταις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι

 $\frac{\partial}{\partial x} = \frac{\partial}{\partial x} = \frac{\partial}$

Είς τὸ «Πληρώσωμεν.. » «Κύριε ἐλέησον» τὰ τῆς Μεγάλης καὶ Μικρᾶς Συνυπτῆς.

Είς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν...»

- Πα ρα σχου Κυρι ε
- (3)
 π
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε σ
 Καὶ αὐθις τὰ (1), (2), (3).

5 = 5 = 5 = 5 = 5 = + c ής Κυυριι<u>-</u> ι ος υ υ υς μου ρε ω μα α α μοι $\frac{\lambda}{\lambda}$ και κα τα ηη η μου ου και ニーラングニート υ υ υ στης μου Πα τε ε ρα υι ον και Αγιιον ٣٠٥ عد المستقادة ويت المادة ويت ا πνε ε ε ευ μη τρι α δα ο μο ουσιιον でっつい シェニューシー・アー και αι α α γω ω ーベー ション・ション・ショー Ε λε ε ο ον ει ρη η η η νης θυ σιαν αι νε ε σε の一ついいい。

Και με τα το) πνε ευ μα το ο ο ος Σου 🛶

Ε χο μενπρος τον Κυ υ ριι ον Ϋ Ϋ χ Α ξιιο ον και αι διι ι 2 - 1. V ι και ον 🧷 χ Α γι ος Α γι ος Α γιος Κυ ριος Σα βα ωθ σ πλή η ρης ο ου ου ρα | 一つらい| 一一 ラッシューー νος και η γη ή της δο ο ξη η ης Σου 🛶 一つくっ ラジューニーニージャール ω σαν να εν τοι οις υ ψι ι στοις ευ λο 一つって シーンで ラーー γη με νος ο ερ χο με ε έ νος ή εν ο νο $\mu\alpha \quad \tau_i \quad K\upsilon \quad \rho\iota \quad \iota \quad \text{ou ou} \ \ \omega \quad \text{san} \ \nu\alpha$ χ ο εν τοι οι οις υ υ . Ψ1 ι ι

ι ι στοις σ Α μην Α μη ην ς 「 うっつーー ろっちゅ | ひょっつ χ Σε ε τ μνου ου ου ου ου μεν Σε ε ευ λο |一一一つシャー 一一 一一 you ou ou ou hen $\stackrel{\cdot \cdot \cdot}{\leftarrow}_{\Pi} \Sigma$ oi eu $\chi \alpha$ pi 一 ショー ショックー でっちっつ στου ου μεν Κυ ρι ι ι ε καιδε ο ο ο με $\theta \alpha \alpha \alpha \Sigma o v o v \hookrightarrow o \theta \epsilon o o \sigma \sigma \eta$ μων " - - - > / - 53<u>~</u>~ 🖙 χ 🛕 ζι ον ε στι ιν ως α α λη η ηθως μα κα ριζειν Σετη ην Θε ο ランデール・アール アールラ οο το ο ο ο κον σ΄ την α ει

ειμα κτρι ι στο ον κοι πα να μω ω μη η η τον και μη τε ρατουού Θε 🕟 ου ου ου ου ου η μην σ την τι ι μι ι ω ϵ ϵ ϵ $\rho\alpha\nu$ $\tau\varpi\nu$ $\chi\epsilon$ ϵ $\rho\sigma\upsilon$ ou ou $\beta\cdot\mu$ ø で、一つできる一旦でする。 και εν δο οξο τε ε ε ε ραν α ر المناسبة ا sug kri i $\underline{\tau}\omega$ ws $\tau\omega$ wn Se e e e ra φιμ στην α δι ι ι α φθο ο ο ρω " شرو د د د ستال د د د ست ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ουου συ ου ου σα α αν την ον της Θε ε ο το ο ο κον Σεμεε γα α λυυυ

ν νο με χ ε ε ε εν ς

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 🐺 Γα

(1)

γη Κυριε ε λε ε ε η σον ζζ

(2)

Κυριε ε λε ε η σον γη

Σο οι οι Κυ υ ρι ε η γη

γγ χ Των ο ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο με ε νοι οι θ ται αις α αγ γε ι 一点のデーーの、う一声3の一一 λι ικαις α ο ραά α ατως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα αξε σι ιν ?? Αλ λη λου ου ου ι ι α α α χ α α — f 「の「しつべー」 11 IIα ρα σχου Κυρι ε 11 م سے دی سے Πα ρα σχου Κυριε 👸 عادے میں ہے۔ Πα ρα ασχουου Κυ υ ρι ε ?? Σοι Κυ υ ρι ε ??

«'Αγαπήσω Σε» (τὸ κλασσικόν)

77 Α γα πη σωω $\sum_{(\Gamma)}$ Κυυυυριι <u> 一つに</u>つび、一二三つごし ε η η η Π σχυ Ω υς μου ου Π Π Κυ ρι ι ος στε ρε ω ω μαα α αμου ξί 2-c-l-2-10-10-10-20 και κα τα φυ γη η η η μου ου και - 2 3 - 2 - 2 - 2 - 1 - 3 - 1 αιρυ υ υ υ υ υ στη ή ης μου ου ?? · - - | でっっっっっっっ ー · · 37 Πα τε ρα οι ον και Α α γι ον Πνευ ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σιονκαια χω ω ρι στον ?? ηη Ε λε ον ει ρη ηνης θυ σι ι αν αι νε

ε σε ως γγ ーーつン(デュョー <u>~~</u> ランシャ Και με τα του πνε ευ μα το ο ο ο ος Σου 10000 - 100 Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον Α Χ Λ α ξιιο ον και αιαιαι διι ικαι αι ο ο ο ο ο ον いったっつつーニー θη ΧΑγιος Αγιος Ααγιος Κυυ ρι τ ος Σα βα ωθ τζ πλη η ρής ο ου -02020-c-22+2°ra no of ka at η $\gamma\eta$ the do xys Soull ω

σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με

222-021-322 νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι ι Κυ 一点 こうこう ニー こうこう ρι ι ι ι ου ς ω σιν να α α ο _5~_-~~<u>-</u>~~. εν τοι οις υ ψι ι στοις 77 γγ Α μην γγ Α μη η ην γγ γγ Σε ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου μεν 37 Σοι ευ χα ρι στου ου μεν ->100/2010 = 500 200 Κυ υ ριι ε ε 9 καιδε ο με θα Σου % ο Θε ο ο ο ο ος η η μωωνίν 77 Α ξι ιον ε στίνω ως α α αλη η θως μα κα ριζειν Σε ετη ην Θε ε ε ε ο

(T) το ο ο κοον 77 την α ει μα κα ιστον και πα να μω μη η η τον και μη ε ραατου ου Θε ου ου η η μω ων 11 την τι μι ι ω τε ε ε ε ρα αν τω ων χε ρου ου βιμικαι εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν 🤼 α συγκρι ι ι τω ως των $\Sigma \epsilon \ \epsilon \ \rho \alpha \ \phi \iota \ \iota \mu \ \eta \gamma \ \tau \eta \nu \ \alpha \ \delta \iota \ \alpha \ \phi \theta o \ o$ 22=22-2222 οο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ο ο ον τε κου ου σα αν 11 την ον τω ω; Θε ο το ο ο ο κου Σε ε ε ε

εγα α λυυυυυνοο ο χμα

Μικρᾶς Συναπτῆς τὰ (1) καὶ (3).

Σοι οι ο οι Κυ υ ρι ε

ν χ Των ο ο ο ο λων υ πο 一つが、 で 一つ ジャー・ 一つ つい $\delta \epsilon \xi o o o \mu \epsilon \epsilon voi oi \sim \tau \alpha i \alpha i \alpha \alpha$ αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α 10-2-3 ve--3222 α α α τως ή δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α α α α ξε ε εσι ιν 🐦 Αλ λη λορουουουιιι α / > " = _____ ~ ~ ααα α α ~ λ Πα ρα σχου Κυ ρι ε ἤ こうんじんご Πα ρα σχου Κυ ρι ε 💢 Πα ρα σχου Κυ υρ: ι ε 🗪

₹<u>25</u>~5003 Σοι οι οι οι Κυυ ρι ε 🕓 🔾 χ Πα τε ρα υι ον και Α γι ον |一二一つ。| 一一 ー コ つ コ こ 2 以 Πνεευ μα Τρι α δα ο μο ου σιι ον και α χω ω ρειστον 🗠 Ε λέον ει ρη η νης θυσι αν αι νε α >>> × σε ε ως 🖴 2 -- 13 3 -- -- -- 14 -- 1 Και με τα α του πνευ μα το ος Σου ζί Ε χο μεν προ, τον Κ΄ ρι ον Κ΄ $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}$ 🔏 Α αξιιοοονκαι διιι ικαιαι και δι ικαι αι ο ον 🖴

χΑ γι ος Α γι ος Α γιος Κυριιος ——— , 5° > > > ~ ° > > > ~ Σα βα 📶 ἢ πλη ρης ο ου ρα νος και αι η ーー こっっぱ ーーー γη της δο ξη ης Σου 9 ω σαν να α α εν tois u $_{_{17}}$ Wi stots eu λo $\gamma \eta$ $\mu \epsilon$ vos o $\epsilon \rho$ χο με νος εν ο ζνο μα τι Κυ ρι ι ου 👸 ω 一つ222一二、26一2 2 σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι στοι οις ς * καὶ οὕτω : ω σαν να ο εν τοις υ ψιι στοις λ マンシー ニーニー・ラー・ Σε ε υ μνου ου ου ου μεν ζ スペン 一一 ション・シー ιτυ λο γου ου ου μεν 9 Σοι ευ χα ρι

στου ου ου μεν Κυυριι ε και δε ο ο ο 2010-36-2000 ο με θα α α Σου ου ς ο Θε ο ο ος η η μπων 🖴 とし ししいい し 一点 っ Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η θως ήζ μα κα ρι ι ιζειέιειειν シュー * ニーノにいいーニー Σε την θε ο το ο ο ο κο ον ~ την α α ει μα κα α ριι ιστον και πα 2-0"- " > - - > > > = 0 ω ω μη η τον ή και Μη τε ε ρα α του ου θε ε ου ου ου ή η μω ων~ την τι μι ーで、サンドーニッーで τε εραντω ών χε ε ερου ου βιμής

και τν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κριιι το ως τω ων Σερα α φιιμαν την α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ον Λο でした。一つででしている。 γον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τως ジュー "ニーシューンで θεοοτο ο ο ο κον ή Σεε ε ったーーでつったが一つって εε με γα λυ υ υ νο ο ο μέ

$HXO\Sigma \stackrel{\lambda}{\not\sim} \delta' \stackrel{\%}{\sim} NH$

«Κύριε 'Ελέησον» Μεγάλης Συναπτῆς

Λ Κυ ρι ε ε λε η σον ἢ

Κυ ρι ε ε λε η σον λ

Κυ ρι ε ε λε η σον λ

Σοι Κυ ρι ε ε λς η σον δ

Μιχρᾶς Συναπτῆς

 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$

ος, χ Τωνο ο ο ο ο λω ων υ πο ο

ο ο ο ο ο δ ε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι δ ται αις α αγ γε ε λι ι ι και αι ρου ου ου ου με ι νον τα α α α ξε ε ε ε ε αι ι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α α

Είς τὸ «Πληρώσωμεν...» «Κύριε ἐλέησον» τὰ τῆς Μεγάλης καὶ Μικρᾶς Συναπτῆς

Είς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν...»

- Λ Πα ρα σχου Κυ ρι ε ἤ
- (2) Πα ρα σχου Κυρι ε ²
- Πα ρα σχου Κυρι ε δ

~" - 3 3 Σοιοι Κυριε δ د استر ساست المراق المر Α γα πη η η η η σωω ωω Σε Κυυριι ε η Ι σχυυ υ υυ =>> = \(\frac{1}{2} \cdot \fr ις μουρυ 🦮 Κυριιι ης στε ρε ε ε していまるによってはって ω ω ω μα α α μου η και κα α τα φυ γη η η μου ουκαιρυυι ι στητη ή ης μου Α εζι Πα τε ε ρα υι ον και Α α γι ον πνε ε ευ ματρι α δα ο ο, μο ου ου 335 - - 10-510-50 - 03 σ. ιιον φ και μιαι α α α χω ω

50 m ωριιστον β ο ον ει ρη η η η η νης θυ σι α αν αιαι αι νε ε σε ε ε ως δή Kai he ta tou pre eu ha to o og Sou $\tilde{\eta}_{(\Gamma)}$ ニュットーニンシー Ε χομέν προς το ον Κυ υ ρει ον 77 χ Λ α ξιι ι ο ο ο ον και δι ιι τι ι καιαιαιαιον εξ , July 1 - 1 - 2 - 2 - 3 - 5 - 3 δη χ. Αγιιος Α. αγιιι ι ος Α. γιος Κυυριο ος Σα βα ωθ ζί

πληρης ο ουρανος και η γη τη ης δο ο ラニュンシャー 一一一一一一 ξη ή ης Σου ζη ω σαν να εν τοι οις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο με νος 22 εν ο ο νο μα τι ι Κυ ρι ι ι ι ι ου 9 σ σαν να ο εν τοιοις υχψι τι στοις δ ころいー<u>走っしっ</u>いしょ χ Σε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν ∂_{i} Σε ϵ eu lo 700 ou ou ou ou ou pes en Soio ϵ eu

χα ριστουού ου μεν ή Κυ υ ρι ι ε 77

م-مهر در کی کی سیار در یا در به است. مرابع και δε ο με θα 👞 α 🗅 Σου ου ου ου ο ο ο θε ο ο ο ο ος η η μων ολ Α ξιι ι ον ε στι ινωως α λη η θως ή μα κα ρι ζειείν Σε ε η η ην θε ε ο ο ο 10 ο ο ο κον δη την α α ει μα κα ριι ι ιστον και πα να α μω ω ω ω ω μη η η ي و دکست ي و د کست نسسه اسر کنت το ον κα Μη τε ε ραατο ου ου ου ουΘε ー" こってニッにデー ふいっ ου ου ου ου η η η η μων η την τιιι

μι ω τε έραντωων χερουου βιμ και ενδο ξη τιε εεε ε ρα αν マーコンニスペー ニニニーシニ ασυγκρι ι τιτος τω ω ω ω ων Σ シッツー 。 ーー でート ε ε ρα α α φμοζη την α δι ι ι ι ιτα αφθνοσο σο ρως θ σαν την ο φον τως Θε ο το ο ο ο κο ον Σε ε εμε γα λυ υ να ο ο με χ 22-2 & & EV of

Ο ΑΡΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΌΣ ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΑΛΟΓΙΟΥ ΚΑΙ ΙΕΡΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ

Μὲ τὴν ληξιν της `Ανολουθίας τοῦ "Ορθρου, μετὰ τὸ Σήμερον σωτηρία», ὁ διάκονος Ιστάμενος πρὸ της 'Ωραίας Πύλης, ἐκφωνεῖ τὸ «Εὐλόγησον Δέσποτα» ἀπὸ τὴν φωνητικὴν ὁάσιν, τὴν ὁποίαν θὰ ὑπηχήση ὁ Πρωτοψάλτης, ὁ ὁποῖος εἰναι, ἀπὸ μουσικῆς ἀπόψεως, ὁ πρωταγωνιστὴς τῆς ὅλης τελετουργίας (αὐτὸ ἐπρέσδευε ὁ ἀείμνηστος μουσικώτατος Μητροπολίτης Κυδωνιῶν ᾿Αγαθάγγελος, γνώμη τὴν ὁποία ἐπιδεδαιώνει ἀναμφισδητήτως καὶ ἡ καθημερινὴ πρᾶξις).

Αί Έκφωνήσεις τῶν Διακόνων καὶ Ἱερέων πρέπει νὰ γίνωνται εἰς ἐμμελῆ ἄχρονον ἀπαγγελίαν, ὅχι ψαλταί, νὰ ἐνέχουν ἐλαφρῶς τὸ χρῶμα καὶ νὰ θυμίζουν τὸν πλάγιον τοῦ τετάρτου ἔχον, ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ ὁ φυσικώτερος ἔχος, οὕτως:

 $\vec{\gamma}_i$ obtwee:

Έξαιρετικώς ὁ ἔμπειρος τῆς μουσικῆς Λειτουργός δύναται νὰ ἐκφωνῆ κατὰ τρόπον θυμίζοντα ἐλαφρῶς καὶ ἐνέχοντα τὸ χρῶμα τοῦ ἐκάστοτε ῆχου τῆς ἡμέρας, ἀλλὰ πάντοτε κατὰ ἄχρονον ἐμμελῆ ἀπαγγελίαν, οὐδέποτε ψαλτὰ καὶ ἐντὸς πολὺ περιωρισμένων φωνητικῶν ὁρίων.

Έὰν ὁ Ἱερεύς, δὲν ἔχει μουσικήν κατάρτισιν καὶ ὡς ἐκ τούτου δὲν δύναται νὰ ἀκολουθήση τὸν Πρωτοψάλτην, τότε αὐτὸς θὰ προσαρμοσθή πρὸς τοῦ Ἱερέα, ὁ ὁποῖος ὅμως πρέπει νὰ μένει σταθερὸς εἰς τὴν δάσιν ἀπὸ τὴν ὁποίαν θὰ ἀρχίση ἐκφωνῶν.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΊΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΏΝ ΤΑΣ ΒΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΚΦΩΝΗΣΕΩΝ ΕΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΏ ΜΕ ΑΥΤΑΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

'Ηχος α'
$$\stackrel{?}{\alpha}$$
 ΠΑ $\stackrel{?}{\alpha}$ - ΠΛ-ΔΙ-ΚΕ-ΠΑ 'Ηχος β' $\stackrel{?}{\alpha}$ $\stackrel{?}{\alpha}$ $\stackrel{?}{\alpha}$ $\stackrel{?}{\alpha}$ -ΔΙ-ΝΗ 'Ηχος δ' $\stackrel{?}{\alpha}$ $\stackrel{?}{\alpha}$ $\stackrel{?}{\alpha}$ $\stackrel{?}{\alpha}$ $\stackrel{?}{\alpha}$ - ΒΟΥ-ΔΙ-ΝΗ 'Ηχος δ' $\stackrel{?}{\alpha}$ \stackrel

$\Pi A P A P T H M A$

«ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ ΚΕΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ...ΤΗΝ ΓΑΡ ΣΗΝ ΜΗΤΡΑΝ»

Λειτουργίας τοῦ Μεγάλου Βασιλείου Τὸ κλασσικόν συντετμημένον

Θεοδοσίου Γεωργιάδου

Ήχος λ ἢ ἢ ΠΑ

η χ Ε πι Σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με νη πα σα η κτι σις Αγ γε λων το συ στη μα και αν θρω πων το γε νός η γι α σμε νε να ε και πα ρα δει σε λο γι κε παρ θε νι κον κιυ χη μα εξ ης Θε ος ε σαρ κω θη και παι δι ο ον γε γο νεν ο προ

رادو پی سرتا و بیانی کاری αι ω νων υ παρχων Θε χ ος η μων Ϋ τη ην γαρ Ση η ην μη η η η η τραν θρο これに こっていい こっしいいっ ο ο ο νο ο ο ον ἢ ε εποιοιοιοιη η η η σε ε ε ε ε ε γ και αι τη ニュッシューシー ひっく ファッ ην Σηη η ην γα α εξε ε ε ρα α ニートラーニューニー α ή πλα α α α α α α α α $\pi\lambda\alpha$ α to tee ϵ ϵ ϵ ϵ κ 一点のった。一点で ε ε ε ε ε ε ρα αν λ ου ρα νω ω ω ランーラージーンマー * デ " ωσω σων απειειργαα α 9 α α πει ει ειργαααα α σα α πειρ γα ασααα το ο λεεπι Σοι χαι αι αι αι αι

デージュニュニューション αι ρει ει Κε 一一つできるとうころっちゃ χα ρι ι ι τω ω χα α ριτω ω με εεενη η πα α σα η κτι ι 3=113 c c c c 2 = 2 ι ι σις δο ξα Σοι διοιοι χ οι οι οι «"Αξιόν έστιν» Τηχος ἢ ΠΑ 🚅 ξπτάφωνος α Α ξιο ον ε στιν ως α ληθω ω ω ως α μα κα ρι ι ζει ει ειν Σε τήν Θε ε ε シンマーダグジャンシー ε ο ο ο ο το ο ο ο κον η την α ει μα κα α α ριι ι στο ο ον και πα α να α α α μω ω μη η η τον κα: μη τε 🔹 ε ρα α ατου

Θε ου ου ου ου ου ου η η ή ημών 9 την τι μι ω τε ε εραν των χε ε ε ε ρου ου ου βι ι ιμ 9 και εν δο ξο τε ε ε ε εεεερανα συγκριι ιιιιτώς των Σε ε ε ε ε ε ρα α α φιμ 9 την α α δι α φθο ο ο ο ο ο ο α ο ρως θε 3>50,50m/m/2-2000= ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε ε εκου ου ου ου σανή την ο ο ο ον τω ω ω ω ως Θε ο グゲーーでにしまった。 το ο ο ο κο ο ον 9 Σε ε ε με ε 3 ε γα α λυ υυυυ υ νοο ο Σε ε με ε γα λυυ υ νοο με ε

Τὸ παρὸν «Ἄξιόν ἐστιν» ὁ διδάσκαλός μου Θεοδόσιος Γεωργιάδης τὸ ἐμελοποίησε μέσα σὲ καταφύγιο κατὰ τὸν πόλεμο, κατόπιν συναγερμοῦ καὶ μοῦ τὸ ἔστειλε στὴν Kωνσταντινούπολη.

«"Αξιόν ἐστιν» 'Ηχος β' ἤ ΔΙ 🛶 χ Αξιιι ον εστιι ιν ωωως α λη η θωω ω ω ω ως 🖐 μα α κα ρι ι ζειει ει ειν Σε ε ε ς την Θεε ε ε ο ο το ο ο ο _ -1, 555-11-51255550 ον την α α α ει μα α κα α α α ρι ι ι στο ο ον 🛶 και πα α να α μω ω ω ωμη η η το ο ο ο ον και αι μη

τε εε ε ε ρα α α 🛶 του ου ου ου Θε ε ου ου ου η η η μω ω ω ων ς την τι ιιι μι ω τε ε ερα αν τωνχε ε 一点のジャディックーー ρου ου βιιιιι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α α αν 35" - " 30" - | 0" C | 2 α α συγκριι ι ι ι ι τω ω ως 🛰 ーニーへいている 二二二つご τω ω ω ων Σεε ερα α μα φιι ι -14 322-1-25 5 3" 255 " ιμ την α α α δι α α φθο ο ο ο ο ο (-2=2,2,-,"->> ==,, >> > ο ο ορώς Θε ο ον Λο ο γο ο ο ον τε ε εκου ου ου ου ου ου ου σα α αν σ τη ήν εντως θε ο το ο ο ο

«"Αξιόν έστιν» 'Οκτάηχον Θεοδοσίου Γεωργιά ά Αξιον ε στινω ω ως α α α λι い。 のでは、 でしている。 でしている。 η η θω ω ως τη μα κα ρι τιζ ει ειν Σε ε ε τη η ήν Θε ο το ο ο οο ο οο κον ¶ την α 1-500 (- 50 - " (55 - " μα α κα α ρι ι στο ον και αι πα να الركي المحمد المحمدة ω ωω ω ω μη η η η τον και Μη

こっぱきにつばっってーニのこと η η η η μων 🥌 τη ηντιιμιι ι ω デールシーンとして、 デール・ ・ デーン・ ・ ・ デーン・ τε ε ε ε ε ραν τω ων χε ερου ου ου スメージークションシーションシー マー ραν ?? α συγ κριι ιι τω ω ως τω ω ω ων Σεε ρα α αφιμ ζ την α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λογον τε ε κου ου ου σαν την ο ο ον τωως θε ο ο το ο ο ο κο ο ον λλ Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ νο

ο Σε με γα α α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε χ ε εν ä

«'Ο ''Αγγελος 'Εβόα»

Τη Κυριακή του Τυφλου, άντι του «Αξιόν έστιν».

Ήχος α΄ $\frac{\pi}{\mathbf{q}}$ 'Αλεξάνδρου Κεχαγιοπούλου.

9 Ο α αγίεε λο ος εεβο οο ο ο α α α τη Κε ε ε ε χα α α ρι τω ω με ε ε ε ε νη ή 9 Α γνη η πα αρ θεεε νε ε χαιαι αι αι ρεε 9 και πα α α α η α λιν ε ρω χαι αι αι αι αι at ree e 9 o Σ o of vivi o of a a ve

ε ε ε ε στη η η η τρι η η η η με ε ε ρος ε εκ τα α α α α α φουου 🛶 Φω τιι ζουφω τιι ι ι ζουουου η νε 220 220 "- - - 1_x 02 ια α. Ιερουσα α. λήμε τη η γαρ δο ο ο ο ο ξα Κυριι ι ι ου ε πι つい言うら言うで $\Sigma \textbf{8} \ \epsilon \quad \textbf{6} \quad \textbf{0} \quad \textbf{0} \quad \alpha \quad \forall \epsilon \quad \textbf{5} \quad \textbf{1} \ \epsilon \textbf{1} \quad \epsilon \textbf{1} \quad \textbf{1} \quad \textbf{2} \quad \textbf{9} \quad \textbf{2} \textbf{0}$ ο ο ο ρε ευ ε ε ε νυν 9 και α γα α α α αλ λου ου ου Σε ε ω ω ων デニーのスタンディン Συ υ υ υ δε Συ δε ε ε α α Α - 4350 5 455 - - 0 " γνη Α γνη η η τε ε ε ερ που ου

ου ου ου θε ο το ο ο ο ο κε 8
ε q εν τη Ε γε ε ερ σει του ου
το ο του το ο ο κου Σου ου ου ου q

«Μή τῆς Φθορᾶς διαπείρα» Τῆ Κυριακῆ τῆς Πεντηκοστῆς ἀντὶ τοῦ "Αξιόν ἐστιν.

Ήχος βαρύς 🐱 Ζω 'Αλ. Κεχαγιοπούλου.

Μη η η η η μη τη ης φθο ο ρα α ας

ας ἢ δι α πει ει ει ει ρι α α

κυ ο ο ο φο ο ρη η η η η σα α α α

σα και παν τε χνη η μο ο νι ι

λο ο ο ο γω ω ἢ σα α α α α αρκα

一 ニュンシュン アージ ッ イデューショ δα νει ει ει σα α σα α 🕶 Μη η η η τορ α πει ειρα αν δρε ε παρ θε ε ε νε ε ε Θε ο ο το ο ο ο ο κε ε γ δο χει ει ο ον του ου α σιε ε ε ε κτου ου 🛶 χω ρι ο ο ον του α πει ει ει ει ει ρου ου ου λ πλα στουρ γου ου ου ου これに ションシャー ニュンシング ου Σου Σε ε ε ε με γα α λυυυ νο οοομεεεεεεεν α

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ-ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΑ

Τῆ 25 Μαρτίου—Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου.

Ήχος λ β' μ Βου ——

😀 Κυ ριι εε ε κε ε ε κρα ξα προ ο ος Σε ε ει σα α α ο ον μου ει σα α α α κου α κου ου σο σο ο ον μουουου Κυ υ υ ρι ι ι ε 🛶 Κυριε ε κεεεκρα ξα προ ο ΄ ος Σεε ε ει σα α α α α κου ου σο ον μου 🖰 προ σχες τη φω νη η η της δε ε 22-200 "= " C - 200" = -ηη ή η η σε ε ω ως μου 🖐 εν τω

κε κρα γε ναι με προ ο ος Σε ε ε ει σα α α α κου σο ο ον μου ου Κυ υ ρι ι

- Κα τευ θυν θη τω ω η προ- ο ο σευ χη ή η η μουου 🖰 ως θυ μια 33 = 1 = 5 = 3 = - 5 = - $\mu\alpha\ \epsilon \quad \forall \omega \quad \omega \quad \omega \ \pi\iota \quad o \qquad \quad o \quad \text{ov} \quad \Sigma o \upsilon \overset{\boldsymbol{\omega}}{\leadsto} \quad \epsilon \qquad \boldsymbol{\epsilon}$ つつつつ ニューション πα αρ σιις των χει ει ρω ω ων μου θυ σι α シャー 一 一 一 一 一 一 つ ご っ っ つ ご ε ε σπε ρι ι νη ει σα α α ακου σο ο ον μου ου Κυ η ρι ι ε ε ε ε

Τη 26 Ἰουλίου είς τὸν Ἑσπερινόν της Ἁγίας Παρασκευής

Ήχος λ ζ ΝΗ

δ Κυυυυ ριι ι ε ε κε = 335 = 35+-11-15-55 ε κρα α ξα προ ο ος Σε ε ε ει σα κου ου σο ο ον μου ει σα α κου ουσον μου Κυ υ υ マッシュー ~ ー・ー・ー+ υυυ ρι ι ι έ ε κυ ρι ε 一年333年2十日30千年で ε κεκραξαπροος Σεεει σα α α α κου ου σο ο ον μου ή προ ο σχε ε ες τη -5-"C"<-5->φωνη η η η η η ης δι η η η σε ε ε ω ωω ω ως μου δ∫ι εν τω κε κρα

οη Κα τεύθυν θη τω η προ σε ευ χη η η μου ως θυ μιααμα α ενω ω ω πιι ι ニュートでは、一つらっつーー ο ο ο ο ον σου εξι ε πα αρ σις των χει دېښېږد دېښېدن ρωω ω ωων μου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι とうしてして 一人 一方 しっかん しょう ι νη η η ει σα α κου ου المساوية عوارية المساوية Κυν υ υ υ ριι ι ε 🚜

Τῆ 15 Αὐγούστου κατὰ τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ήχος α' 🧯 ΠΑ "一人シンナーー」、シングーーで、シャ η Κυριε ε κε εεκρα ξα α απρο 5+-- " -- -- -- -- C >> " ος Σε ε ε ει σα α α ακου ου σ المر مسال من المراس من المراس من المراس من المراس من المراس المرا ο ον μου ει σα α κου ου ου σο ον μ こっつい " ニッシー" Κυ υ ριι εε ¶ Κυυριι ε κε εκρααξααπροος Σε ει σα α α α α κου ου σο ο ονμου προ ο ο σχες τη φω νη η η η τη ールージャーシャー δε ε η η η σε ε ε ω ω ο ως μου κε κρα α γε 😮 🕊 ναι μι 🖫

προ ο ος Σε ε ε ει σα α α α κο ου ου συ σο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

Κα τευ θυν θη η τω η προ ο ο ο ο σευ χή η μου ως θυ μι ι α α α μα α ε ε 一つの一つとう νω ω ω πι ι ι ο ο ο ον Σου 9 επα αρ σι ι ι ις τω ων χει ει ει الماردويس والرائيس والمساودي ρωωω ω ων μου θυ σι ι ι α α ε ε σπε ε ε ρι ι ι νη η η ει σα α κου ου σο ο ον μου ου Κυ υ υ υ

ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΟΝ

Τῆ 14η Σεπτεμβρίου τῆς Ύψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ήχος λ μ ΝΗ

ε Πα σα πνο ο η αι νε σα α α τω τον Κυυυυυ ριι ι ονοβ αι νει τε τον Κυριονεκ τωω ω ων ου ου ρα α νω ω ων αι νει ει τε Α αυ το ον 一一つの一つった一つっ τοιοιούς υυψιι ι ιστούς δ ニュッシーがらいにいいてに Σοι πρεπει υ υμνος τω ω ω ω Φε ε ε ε ω ω

Αι νει τε Α αυ τον παν τε ες οι Α α αν γε ε ε λοι Α αυ του Α Λι νει ει ει τε Α αυ τον πα σαι αι δυ να α α α μει εις Α αυ του ου Σοι πρε πει υ υ μνος τως ω ω ω θε ε ε ε ω δ

«ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΟΝ» Τη Κυριακή του Θωμά. Τή 8η Σεπτεμβρίου είς την Γέννησιν της Θεοτόκου.

Ήχος α΄ Ϋ ΠΑ

 α Πα α σα α πνο ο η αι νε σα α α α α α α α τω ω τον Κυ υ ρι ι ο ον α αι νει ει τε τον Κυ ρι ι ον εκ τα α

ω ω ων ου ου ου ρα α α νων ή at yet et te & a av tov ev tot of of of οις υ ψι ι στοις Σοι πρε πείει ει υ υ υ μνο ος τω ω ω ω ω θεεεε ω At veice the ε ϵ A au ton π and teg of |つっとんーを一点っって一つ。 α α αγ γε ε ε λοι οι οι Α α αυ του 9 αι νει έι ει ει τε ε Α αυ τον -K° ~ - - " ~ 5 - K > > ~ sai at $\delta \upsilon$ va a a a met et eig Aس " د را د استر د ا د استر د ا α ου του Σοιπρεπειει ει υ υ υμνο ος τω ω ε ε ε ε ω

Ηχος λ ä <u>·</u> KE

α Πασαπνο ο η αι νε σα α α α ω ω τον Κυυριι ι ον ἢ αι νει 一つででいる。 ει τε τον Κυριι ον εκτωω ω ω ων <u>デーボッー いっちらしーラ</u> ου ου ρα α νων 77 αι νει ει ει τε Αυ τον εν アーシューニューシーニューション τοι οις υ ψι ι ι ι στοις γ γ Σοι πρε * د د دست کی بر سرچ سری م The end of the proof two with which we have the proof two with two with

α Αι νει ει ε τε Α αυ τον πα αν τες οι Αγ γε ελοι Α αυ του η αι νει ει ει τε Α αυ

τον πα οαι αι δυ να α α μει ει εις Α
α αυ του ?? Σοι πρε ε πει ει υ υ μνος τω ω
ω Θε ε ε ε ω ω ω α ä

ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΟΝ Τῆ Κυριακή τῶν Αγίων Πατέρων (Πεντηκοσταρίου)

7 = 3 = 2 = - | - 3 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | - 2 = - | 🛶 Πασαπνο ο η αι νε ——— O'`—— "—"[3'—— » τω το ο ο ον Κυυ υ ριι ι ον 🛶 الا د سی د نیسی است ارد د نیسی دار αι νει τέ ε΄ το ον Κυ ρι ι ον εκ τω ω どっちにんしんしいっちんし ω ω ων ου ρα ια νων αι αινειειει τε Αυ ton entois υ with the stois Southbe ε ε επει υ υ υ μνο ο ος τω ω ω θε

ε ε ω ς Αι νει τε Α α αυ τον πα αν τες οι Αγ γε ε λοι Α αυ του αι νει ει τε ε Α αυ το ον πα σαι αι δυ να α α α μεις Α αυ του Σοιπρε ε ε ε πει υ υ υ μνο ο ος τω ω ω Θε ε, ε ω

'Ο κατ' έπταφωνίαν άρμονικός συνδυασμός μεταξύ 'Εκφωνητοῦ καὶ 'Ιεροψάλτου.

Ήχος α' ἢ ΠΑ γγ χ Εν ει ρη νη του Κυ ρι ου δε η θω μεν 77 η χ Κυ ριε ε λε η σον ή ... του Κυρίου δεηθώμεν ?? 、うっつーラー ή Κυρι ε ε λε η σον ή ,... του Κυρίου δεηθώμεν 17 ΄ Κυρι ε ε λε η σον η Ήχος β΄ ΤΑ ΠΑ οβ Κυριε ε λε η σον こうシーナーロのー σ Κυρι ε έιλε η σογ σ κυ ρι ε ε λε η σον ς

Ήχος β' ξι Δι δ Κυριε ε λε ή σον 🖐 ς Κυ ρι ε ε λ**ε** η σον ς シット・シーン " 😅 Κυριε ελεησον 🛶 Ήχος γ' ΤΑ ς Κυ ρι ε ε λε η σον γγ 。 ラン・ー・シン・ 。 γγ Κυ ρι ε ε λε η σον ά Κυρι ε ε λε ε η σον 77 Ήχος α κίνετος) οβ Κυριε ε λεησον γ λ Κυριε ε λεησον ή ζ Κυρι ε ε λεη σον κ

Ήχος δ' ἄ ΑΓΙΑ カートラースサングペー οη Κυριε ε λεη σον ή ος Κυρι ε ε λε η σον λ Κυριε ε λε ε η σον ή "Πχος <u>λ</u> Ϋ **Π**Λ οι Κυριε ε λε η σον τη 6. — - + > — - 3 77 Κυρι ε ε λε η σον 77 77 Κυρι ε ε λε η σον ά $^{\prime}$ Ηχος $^{\prime}$ $^{\prime}$ οη Κυριε ε λεησον σ トーーン+ンーンシュ ^ σ Κυρι ε ελε ησον -、トー・カーリュー - Κυ ρι ε ε λε η σον

4

*Ηχος <u>λ</u> ... Βου ____ ος Κυρεε è λε η σον 🛶 ς Κυρι ε ε λε η σον ς * 20-1-0222 🖳 Κυριε ε λεηησον 📛 τΗχος βαρύ; 🝑 ΓΑ ε λε η σον γγ η Τα Κυριε ελε η σον 👸 ή Κυριε **ε λε ε** η σον ?? τηχος Βαρύς 💝 👱 πεντάφωνος η Κυριε ελε η σον シューナーフィー ή Κυριε ε λε η σον 🚶 、こうついキューシュー $\stackrel{\cancel{x}}{\mathbb{H}}$ $K \bullet \rho \iota \quad \epsilon \qquad \epsilon \quad \lambda \epsilon \quad \eta \quad \sigma \circ \nu \sim$

 H_{XOS} λ δ' \ddot{K} NH K_{U} ρ_{I} ε ε $\lambda \varepsilon$ η σ_{OV} \ddot{K} K_{U} ρ_{I} ε ε $\lambda \varepsilon$ η σ_{OV} λ K_{U} ρ_{I} ε ε $\lambda \varepsilon$ η σ_{OV} λ K_{U} ρ_{I} ε ε $\lambda \varepsilon$ η σ_{OV} λ

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ό μέγας θεωρητικός τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ εἰς τῶν τριῶν ἐπινοητῶν αὐτῆς Χρύσανθος, εἰς τὸ «Μέγα Θεωρητικὸν» δὲν ἀποκλείει ὅπως αἱ νέαι μουσικαὶ συνθέσεις γίνονται «κατὰ τὰ ἀρέσκοντα τοῦ αἶῶνος» συνιστᾶ ὁμως νὰ συνθέτωνται κυρίως ἀπὸ «θέσεις ἐκκλησιαστι-

κάς καὶ πατροπαραδότους».

Τὰ «Ἐπὶ Σοὶ χαίρει Κεγαριτωμένη...Τὴν γὰρ Σην Μήτραν...», τὰ τρία ("Αξιόν ἐστιν» εἰς ἡχον α΄, β΄ καὶ ὀκτάηχον τοῦ διδασκάλου μου Θεοδοσίου Γεωργιάδη καθώς καὶ τὰ « Ὁ "Αγγελος ἐβόα» καὶ «Μή τῆς φθορᾶς διαπείρα», μελοποιηθέντα ύπ' έμοῦ ἀκολουθοῦν νέαν συγχρονισμένην γραμμήν (πρό 40-50 έτων), ένω τὰ «Κύριε ἐλέησον» «Παράσχου Κύριε», «Σοὶ Κύριε», τὰ Λειτουργικά τὰ «ἸΑξιόν ἐστιν» τὰ Πασαπνοάρια καὶ Κεκραγάρια, συναρμολογηθέντα έπίσης ύπ' έμοῦ, ἀποτελουν μουσικήν σύνθεσιν από θέσεις γνωστάς του Είρμολογίου κατά την τεχνοτροπίαν και το ύφος τος διδασκάλου μου, ό όποῖος, συντηρητικός καί προοδευτικός συνάμα της μουσικής, ύπηρξε άριστος καλλωπιστής καὶ ἑρμηνευτής τῶν κλασσικῶν μουσικών μαθημάτων, ίδίως των δοξαστικών, δείξας ύπέρμετρον ζήλον καὶ παραδειγματικήν αύτοθυσίαν διὰ τὴν προβολὴν καί διάδοσιν τῆς "Εκκλησιαστικής Βυζαντινής μουσικής καί είς την μνήμην τοῦ όποίου ἀφιερώνω τὸ παρὸν ἔργον εἰς ένδειξιν εύγνωμοσύνης.

Παρακαλεῖται ὁ ἀναγνώστης ὅπως ἔχει ὑπ' ὅψιν του ὅτι τὰ βασικὰ ἰσοκρατήματα σημειώνονται μὲ τὰ ἀρχικὰ τῶν φθόγγων, ἡ δὲ διόρθωσις τῶν ἀλίγων, ἀναποφεύκτων ἀλλά καταφανῶν τυπογραφικῶν λαθῶν ἐπαφίεται εἰς τὴν εὐμενὴ διάκρισίν του.